

LE MONUMENTALI GOLDBERG

Martedì 6 dicembre la Società del Quartetto propone le Variazioni Goldberg di Bach nella versione per due pianoforti. Sul palco il duo israeliano-tedesco Tal & Groethuysen

martedì 6 dicembre 2011 - Teatro Comunale Città di Vicenza, ore 20:45
stagione di spettacoli 2011-2012 del Teatro Comunale Città di Vicenza
102^a stagione concertistica della Società del Quartetto di Vicenza

Le Variazioni Goldberg di Bach, capolavoro della musica di tutti i tempi, sono il programma proposto dalla Società del Quartetto per il prossimo appuntamento della 102^a stagione concertistica che si terrà domani (martedì 6 dicembre) al Teatro Comunale di Vicenza con inizio alle ore 20,45.

Concepita nella piena maturità artistica di Bach, fra il 1741 ed il 1745, l'opera è stata scritta originariamente per il clavicembalo e consiste in un'aria (che viene riproposta anche nel finale) con trenta variazioni: un'architettura di 32 brani costruita seguendo simmetrie e schemi matematici che ne fanno un insieme di "centri concentrici armonici".

Se per parecchi decenni le Goldberg sono state considerate un mero – per quanto ragguardevole – esercizio di tecnica tastieristica, è solo alla fine dell'Ottocento che quest'opera monumentale ha iniziato ad essere vista, dai musicologi e dagli interpreti, sotto una luce nuova che ne ha evidenziato non solo il grande valore strutturale, ma soprattutto il profondo contenuto emotivo. Un messaggio, celato sotto forma di un vero e proprio "rebus musicale" che moltissimi cembalisti e pianisti del Novecento hanno cercato di svelare, spendendoci spesso una vita di studio. E con il fiorire delle incisioni discografiche, a partire da quella storica di Wanda Landowska del 1933, è cresciuta anche la popolarità di quest'opera che ebbe un picco con la celeberrima interpretazione al pianoforte di Glenn Gould, oggi considerata un magistrale punto di riferimento.

La popolarità delle Variazioni Goldberg è testimoniata anche dalle innumerevoli versioni che sono state elaborate per vari organici e strumenti (fisarmonica, chitarra, organo, quintetto di ottoni, trio jazz, ensemble d'archi). Fra queste, è di grande interesse quella scritta per due pianoforti da Josef Gabriel

Rheinberger nel 1883 (successivamente rivista da Max Reger nei primi anni del Novecento) che sarà proposta domani sera al "Comunale" dal duo Tal & Groethuysen.

La pianista israeliana Yaara Tal ed il suo compagno tedesco Andreas Groethuysen formano da tempo un duo pianistico fra i più noti del mondo, basato sia sulla spontaneità delle interpretazioni, sia su una spiccata creatività, che li ha indotti ad esplorare gran parte del repertorio a quattro mani e per due pianoforti, anche di compositori poco noti. Altro punto di forza della "ditta" Tal & Groethuysen è il contratto che li lega in esclusiva alla Sony Classical, etichetta con la quale hanno inciso una ventina di cd, molti dei quali premiati dalla critica internazionale. L'ultima fatica discografica di Tal & Groethuysen risale a quattro mesi fa con le due serie di Danze Slave di Dvořák, mentre l'incisione delle Variazioni Goldberg per due pianoforti risale al 2009.

Il concerto di domani sera rientra nella stagione di spettacoli del Teatro Comunale di Vicenza.

Biglietti ancora disponibili in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale (0444 324442), presso la sede della Società del Quartetto (0444 543729) e online (www.tcvi.it).