

IL QUARTETTO RIPARTE DA 101

Uno sguardo d'insieme sulla nuova stagione concertistica in abbonamento 2010-2011 della Società del Quartetto, che fa parte dell'ampio programma di eventi del Teatro Comunale

Quindici appuntamenti con la Grande Musica; quindici eventi con interpreti di livello internazionale (solisti, orchestre, cori e formazioni cameristiche); una proposta musicale che prende la rincorsa da molto lontano (Händel, Corelli, Vivaldi) per arrivare... alla sigla dei "Simpson" (sì, proprio la fortunata sitcom animata) passando attraverso serate tematiche dedicate ai capolavori di Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, senza tralasciare il Tardo Ottocento di Dvořák e Chausson, l'impressionismo musicale di Debussy e soprattutto il Novecento di Schönberg, Bartók, Prokof'ev, Stravinskij e Janáček; escursioni "fuori dal seminato" sul rock, il pop, il jazz, la musica etnica e le colonne sonore; un'Opera in prima nazionale.

Questo, in sintesi, è il composito cartellone disegnato dal direttore artistico Piergiorgio Meneghini per la stagione numero 101 della Società del Quartetto di Vicenza, che fa parte del più ampio programma musicale 2010-2011 del Teatro Comunale Città di Vicenza.

Un programma nel quale l'aggettivo "Classico", riferito ai concerti, viene definitivamente bandito a favore di una Musica intesa nel suo significato più ampio ed universale.

IL PRINCIPE DEGLI STRUMENTI

La stagione sarà inaugurata l'**8 di ottobre** da un recital straordinario fuori abbonamento di **Murray PERAHIA**, musicista newyorkese di origine ebrea sefardita considerato non solo uno dei più grandi pianisti in attività, ma anche un ambasciatore del messaggio di pace, tolleranza e solidarietà che la musica può (e deve) portare in ogni angolo del mondo.

Gli farà eco - sabato **13 novembre** - **András SCHIFF**, la cui stretta affinità con Vicenza è ormai conosciuta in tutta Europa per la rassegna "Omaggio a Palladio" dove l'artista ungherese si produce, al Teatro Olimpico, nella direzione della sua orchestra e nel repertorio cameristico.

Con il suo debutto al "Comunale", Schiff torna dopo molti anni a Vicenza come solista con un recital pianistico che sarà interamente dedicato a Mozart.

GLI ARCHI

Il repertorio cameristico verrà esplorato in cinque concerti nei quali sarà il violino (e sommi specialisti di questo strumento come Accardo, Nordio, Quarta, Zehnmair e Gidon Kremer) a fare la parte del leone.

Le due "Notti trasfigurate" con **Salvatore ACCARDO & Co.** (una, fuori abbonamento, è in programma al Teatro Olimpico), saranno come al solito incentrate sui grandi compositori del Vecchio Continente fra Otto e Novecento. Tutto francese (con il Quartetto d'archi op. 10 di Debussy ed il Concerto in re maggiore per pianoforte, violino e archi di Chausson) il concerto che inaugura la stagione il **19 ottobre**; a fianco di Accardo, i violini di Laura Gorna e Laura Marzadori, la viola di Francesco Fiore, i violoncelli di Cecilia Radic e Rocco Filippini e Laura Manzini al pianoforte.

Dieci giorni più tardi - il **29 ottobre** - il violinista veneto **Domenico NORDIO**, affiancato da **Semion BALSCHER**, porterà a termine l'integrale beethoveniana delle Sonate per violino e pianoforte, ciclo di quattro concerti iniziato nelle passate stagioni concertistiche.

Ancora violino (questa volta lo Stradivari "Conte De Fontana - ex David Oistrakh" del 1702) nel concerto del **4 marzo 2011**; ad imbracciarlo **Massimo QUARTA**, uno dei più affermati violinisti della sua generazione, che insieme al pianista **Giovanni BELLUCCI** darà vita ad una serata focalizzata su Beethoven, Schumann e Bartók (Prima Sonata).

Il **28 marzo** ritorna a Vicenza la stella di **Gidon KREMER**, che in questa occasione si farà accompagnare da due giovani talenti della rinomata scuola dell'Est europeo: la pianista georgiana **Katia BUNIATISHVILI** e la violoncellista lituana **Giedre DIRVANAUSKAITE**. Il programma comprende la Sonata op. 80 di Prokof'ev, il Trio op. 50 di Čajkovskij ed un lavoro per violino e violoncello della compositrice contemporanea Sofia Gubaidulina.

Dall'Est arriva anche il **Quartetto BENNEWITZ**, sedici giovani corde nate nel 1998 all'Academy of Performing Arts di Praga che in poco più di due lustri hanno conquistato un incredibile numero di premi e riconoscimenti internazionali l'ultimo dei quali - il "Premio Borciani" di Reggio Emilia, nel 2008 - li ha definitivamente consacrati fra le più quotate formazioni cameristiche europee. Al Bennewitz sarà affidato il concerto conclusivo del **27 aprile** che ha in programma composizioni di Suk, Janáček e Dvořák.

ORCHESTRE, CORI, MUSICA D'INSIEME

L'ensemble orchestrale "**I MUSICALI AFFETTI**" aprirà una finestra sulla Musica Antica la sera del 26 novembre con un concerto imperniato sul Barocco e Tardo-Barocco veneto (Galuppi, Caldara, Dall'Abaco, Vivaldi) ma comprendente anche brani di Händel e Corelli. L'orchestra, che si avvarrà della partecipazione del soprano **Monica PICCININI**, sarà guidata da **Rinaldo ALESSANDRINI**.

Restando in ambito orchestrale, la 101ª stagione ospiterà altre due prestigiose formazioni: sabato **26 febbraio** i riflettori del Teatro Comunale si accenderanno sull'**ACCADEMIA D'ARCHI DI BOLZANO** che, insieme al **KAMMERCHOR STUTTGART** diretto dal suo fondatore **Frieder BERNIUS**, proporrà la "Missa in angustiis" di Haydn (altrimenti conosciuta come "Nelson-Messe") e "Der Abschied" di Schönberg; il **13 aprile** sarà la volta della prestigiosa **ORCHESTRE DES CHAMPS ELYSÉES** che sotto la guida di **Philippe HERREWEGHE** sarà protagonista di una serata nel segno di Schumann (Sinfonia n. 2 in do maggiore e Concerto in re maggiore per violino e orchestra con **Thomas ZEHTMAIR** solista).

L'ALTRA MUSICA

Gli appuntamenti dedicati all'"altra" Musica sono più d'uno. Il **16 dicembre** un ensemble di 40 coristi, affiancati da un gruppo di percussionisti, diretti dal musicista africano **Arsene DUEVI**, proporrà un viaggio "**Tra cielo e terra**" nelle voci dello spirito e nell'essenza carnale dei ritmi della terra fra Africa e Jazz.

Il **12 gennaio 2011** arriva il **GOMALAN BRASS QUINTET**, straordinario quintetto di ottoni formato da prime parti di prestigiose orchestre sinfoniche i quali, nel "tempo libero", svestono i panni di seriosi musicisti "classici" e si divertono a fare musica mettendo in campo tutto il loro virtuosistico talento. Il Gomalan proporrà a Vicenza il suo spettacolo di maggior successo, dal titolo "Classics on Brass", con rivisitazioni di classici come Stravinskij e Orff e di brani tratti da colonne sonore e sigle televisive.

La terza e ultima proposta "fuori le righe" è il concerto con **Antonio BALLISTA**, il pianista italiano che più di ogni altro è riuscito, nella sua lunga carriera, a spaziare nel repertorio musicale senza alcuna esclusione, dimostrando una versatilità fuori dal comune. La proverbiale insofferenza di Ballista all'accademismo è confermata dal programma che porterà al "Comunale" il **22 marzo**, con la partecipazione del soprano **Laura CHERICI**: "**Rocklied**" è infatti un viaggio alla scoperta del "classico" nel pop.

QUALCOSA DI SPECIALE

Non resta da dire, a conclusione di questa carrellata sulla Stagione numero 101 del Quartetto, di due imperdibili appuntamenti. Il primo è in realtà una "**maratona pianistica**" (**domenica 30 e lunedì 31 gennaio**) in onore di Chopin e Schumann, organizzata in contemporanea con L'Accademia Filarmonica di Verona e che vedrà avvicinarsi alla tastiera i sei più promettenti giovani pianisti (121 è la somma dei loro anni) che l'Accademia di Imola "Incontri col Maestro" abbia sfornato nelle ultime edizioni.

Lunedì 4 aprile, infine, il Teatro Comunale ospiterà la **Prima nazionale dell'opera "LA REGINA DELLE NEVI"** (ispirata all'omonima fiaba di Andersen), ultima fatica della coppia Valtinoni-Madron che debutterà il prossimo ottobre alla Komische Oper di Berlino.