

## CONCERTIAMO IL MONDO

Una **concertazione dal vivo** che farà comprendere ai bambini e ai ragazzi la **portata universale del linguaggio musicale** attraverso **brani delle diverse culture del mondo** con la presenza sul palco di **un'orchestra e un coro di giovane età** (55 elementi in totale) che rappresenta un elemento di forte identificazione, coinvolgimento emotivo e partecipativo.

Protagonista artistico la **Coróchestra del Piemonte**, un ensemble nato nel luglio 2002 nell'ambito delle Olimpiadi di Torino. Dopo numerosi concerti e la partecipazione alle Cerimonie d'Apertura e Chiusura dei XX Giochi Olimpici Invernali, la formazione ha concretizzato il proprio percorso musicale nella pubblicazione discografica "**Il mondo in un'orchestra, un'orchestra per il mondo**" con artisti bretoni, indiani e italiani che ha visto il riconoscimento dell'ILO-ONU. Oggi l'ensemble è impegnato in un percorso denominato CEDIFEM (Centro Di Formazione Etno-Musicale) che si propone, attraverso seminari, stage e collaborazioni di dare vita a produzioni musicali che consentano a giovani musicisti (tra i 15 e i 29 anni) di interagire con esponenti delle culture musicali del mondo.

Tra i brani in programma:

- Tradizionale Bretone *Souben al Laezh*
- Tradizionale Nizzardo *Si laude Maria*
- Tradizionale Americano *Shennandoah*
- Duke Ellington *It Don't Mean a Thing*
- Pat Metheney *Last Train Home*
- Tradizionale Africano *Maninga*
- Tradizionale Occitano *Lo boier*
- Tradizionale *Suite Franco-Piemontese*

### Obiettivi

"Concertare dal vivo" significa realizzare di fronte al pubblico, sperimentando ed isolando le varie parti musicali, l'incontro tra più voci, strumenti, temi...

"*Concertiamo il mondo*" si propone quindi di:

- dare un'idea di come nasce la composizione di un brano ispirandosi ad una melodia tradizionale;
- far capire qual è il tema del brano, da quali sezioni di coro e orchestra viene proposto e come le altre creino un accompagnamento, armonie e timbri, moduli ritmici;
- spiegare i brani da ballo in tempo binario e ternario, i modi maggiore e minore, tema e controcanto, modulazioni;
- far scoprire strumenti diversi e, magari nuovi, come Violino elettrico, Chitarra elettrica, Sassofono contralto, Clarinetto, Tromba, Oboe...;
- far comprendere il dialogo tra il solista e gli altri strumenti dell'orchestra;
- far conoscere forme, generi e stili come la *Suite*, il *Blues*, il *Jazz*, il brano tradizionale africano;
- esemplificare il rapporto tra tema e improvvisazione, swing vocale e strumentale.

Tutto questo proponendo musiche e sensibilità artistiche di varie parti del pianeta (vedi sopra).

### Destinatari

**Alunni della scuola primaria (dalla classe terza) e secondaria di primo grado.**

### Tempi e modalità di realizzazione

La Concertazione dal vivo risulterà essere il terzo passaggio di un progetto articolato in 3 fasi:

1. Seminario di aggiornamento organizzato dalla rete SIC (scuole in concerto) in collaborazione con SIEM di Vicenza e Centro Artistico Musicale Apolloni di Altavilla Vic, che si è svolto il giorno 3 settembre 2010 presso la Scuola media "Manzoni" di Creazzo;
2. Introduzione ai repertori, a cura dei docenti delle scuole destinatarie, attraverso l'invio di materiale didattico strutturato (registrazioni audio, spartiti, schede guida);
3. Concertazione dal vivo per gli studenti: **venerdì 12 novembre, ore 14.30** Teatro Comunale di Vicenza (sala grande).

### ***Strutturazione degli incontri***

La concertazione ha la durata di poco più di un'ora, con possibilità di replicare l'intervento nel corso della stessa giornata sino a 3 volte (probabilmente 2 recite la mattina ed una il pomeriggio per le scuole ad indirizzo musicale).

L'incontro si svolgerà nel mese di novembre, in modo da lasciare il tempo ai docenti di illustrare agli alunni il programma proposto.

Luogo: Sala grande del Teatro Comunale di Vicenza.

### Costi

Il progetto nasce dalla collaborazione tra più soggetti artistici, al fine di concentrare diverse energie economiche e capacità organizzative: Cororchestra del Piemonte (direttore Claudio Dina), Centro Artistico Musicale Apolloni di Altavilla Vicentina (responsabile didattico Davide Brolati) e Società del Quartetto di Vicenza (responsabile Progetto Scuole Giovanni Costantini).

Biglietto d'ingresso: **€ 3,50/alunno**, insegnanti accompagnatori e alunni diversamente abili gratis.

I **mezzi di trasporto** per lo spostamento a teatro si intendono a carico delle scuole interessate, con possibilità di convenzione col fornitore di autoservizi della Società del Quartetto di Vicenza.

**[www.quartettovicenza.org](http://www.quartettovicenza.org) – [progetti@quartettovicenza.org](mailto:progetti@quartettovicenza.org) – [www.centroapolloni.com](http://www.centroapolloni.com)**

Scheda di adesione dei docenti e delle classi al Progetto "CONCERTIAMO IL MONDO"

INVIARE alla SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA

VIA FAX AL N. **0444/543546** O VIA MAIL A: **progetti@quartettovicenza.org**

IST. COMPRENSIVO N. \_\_\_ scuola \_\_\_\_\_

materna  primaria  sec. 1°

COGNOME E NOME DOCENTE \_\_\_\_\_

e-mail (obbligatoria) \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

MATERIA DI INSEGNAMENTO \_\_\_\_\_

CLASSE/I COINVOLTA/E NEL PROGETTO \_\_\_\_\_ N. ALUNNI \_\_\_\_\_

Il/La sottoscritto/a aderisce al progetto.

**Il primo incontro di presentazione del progetto è fissato per giovedì 14 ottobre 2010 alle ore 18.00 presso la sede della Società del Quartetto di Vicenza (vicolo cieco Retrone, 24 - Vicenza)**

\_\_\_\_\_  
(firma del docente)

Ai sensi del D.Lgs. 30/6/2003 n. 196 si precisa che i dati personali contenuti in questa scheda saranno trattati al solo fine dell'iscrizione al progetto e delle relative informazioni e comunicazioni che ne derivano.

**[www.quartettovicenza.org](http://www.quartettovicenza.org) – [progetti@quartettovicenza.org](mailto:progetti@quartettovicenza.org) – [www.centroapolloni.com](http://www.centroapolloni.com)**