

PANOCHA: SCUOLA BOEMA E CLASSICISMO VIENNESE

PROSEGUE LA STAGIONE CAMERISTICA AL TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA
CON UNO DEI PIÙ QUOTATI QUARTETTI DELLA SCENA INTERNAZIONALE

Teatro Comunale Città di Vicenza: Stagione 2009/2010
Società del Quartetto di Vicenza: 100ª stagione concertistica

martedì 3 novembre 2009 – ore 20,30 – Teatro Comunale Città di Vicenza
QUARTETTO PANOCHA, archi

Dopo l'inaugurazione con la "stella" di Salvatore Accardo, la stagione numero 100 della Società del Quartetto, inserita da quest'anno nell'ampio cartellone di spettacoli della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, presenta - martedì 3 novembre - il Quartetto Panocha, una delle formazioni cameristiche più quotate a livello internazionale.

Il Panocha è stato fondato nel 1968 da quattro studenti del Conservatorio di Praga (i violinisti Jiri Panocha e Pavel Zejfart, il violista Miroslav Sehnoutka ed il violoncellista Jaroslav Kulhan) e pochi anni più tardi, nel 1975, ha vinto il prestigioso "Prague Spring International String Quartet Competition". Quel primo grande successo lo fa conoscere a livello internazionale e da allora il Quartetto è presente nelle stagioni delle maggiori istituzioni concertistiche europee (ma anche negli Stati Uniti, in Canada, in Giappone, Nuova Zelanda, Israele e Messico) proseguendo così quella straordinaria tradizione che nella prima metà del Novecento aveva fatto fiorire un'importante scuola quartettistica cecoslovacca. Una scuola le cui punte di diamante sono rappresentate dal Quartetto Smetana, dal Quartetto Jánacek e dal Quartetto di Praga, formazioni che la Società del Quartetto non ha fatto mancare agli appassionati vicentini, a partire dalla stagione concertistica 1913-14.

A Vicenza il Panocha proporrà un audace quanto insolito programma architettato come una sorta di "botta e risposta" fra i maggiori compositori della scuola musicale boema del XIX secolo ed il "classicismo viennese" di Mozart e Haydn.

Il Terzetto in do maggiore op. 74, che apre il concerto, è un brano composto in una sola settimana (dal 7 al 14 gennaio del 1887) per l'insolito organico di due violini e viola da un Antonín Dvořák che aveva finalmente trovato un periodo di pace dopo gli onori - e le fatiche - della ribalta internazionale.

A Dvořák sarà subito contrapposto il Quartetto il sol maggiore KV 80 composto, durante il suo primo viaggio in Italia, da un Mozart appena quattordicenne.

La seconda parte del concerto ci riporta ad un altro illustre esponente della scuola musicale boema, Zdeněk Fibich, del quale sarà eseguito il Quartetto n. 2 in sol maggiore op. 8.

In chiusura un capolavoro di Haydn (il Quartetto in re maggiore op. 76/5), composto in un periodo particolarmente felice del genio austriaco che era da poco rientrato dal secondo trionfale soggiorno a Londra.

I biglietti per questo concerto sono acquistabili in Biglietteria del Teatro Comunale

Città di Vicenza dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 16.00, presso la sede della Società del Quartetto (Vicolo Cieco Retrone, 24 dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 17 (tel. 0444 543729), Pantarhei (tel. 0444 320217) e, via internet, sul circuito Greenticket (www.greenticket.it)

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA
Viale Mazzini 39 - 36100 Vicenza - 0444-327393
Ufficio stampa: Roberta Zarpellon
mail: ufficiostampa@tcvi.it - cell: 3394187543

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA
Vicolo Cieco Retrone, 24 - 36100 Vicenza - 0444 543729
Ufficio stampa: Paolo Meneghini
mail: info@quartettovicenza.org - cell: 3208153142