

## SCHOLA SAN ROCCO E ARCHICEMBALO PER L'AVVENTO

A San Felice preghiere dell'Avvento: dalle Cantate di Bach, dal Messiah di Händel, dal Te Deum di Mendelssohn e dal Misericordias Domini di Mozart

Sabato 19 dicembre 2009

Vicenza, Basilica dei SS. Felice e Fortunato – ore 20,30

Concerto straordinario fuori abbonamento nella stagione del Centenario

-----  
Proseguono le celebrazioni per il centenario della Società del Quartetto (1910-2010) con una serie di eventi straordinari fuori abbonamento che vanno ad aggiungersi alla stagione cameristica ospitata al "Comunale" di Vicenza.

Fra questi il concerto di sabato 19 dicembre alla Basilica di San Felice con inizio alle ore 20,30 assume un significato particolare sia perché la basilica vicentina è stata uno degli storici "auditorium" del Quartetto (vi hanno suonato, fra gli altri, Richter, Arrau, Brendel, Schiff, Ughi e Accardo), sia perché i protagonisti della serata – i cantori della Schola San Rocco di Francesco Erle - sono legati all'associazione vicentina da un lungo e proficuo rapporto di collaborazione. L'ultima co-produzione fra Quartetto e Schola si era infatti concretizzata nel maggio scorso quando il gruppo vocale era stato protagonista, assieme alla Cappella Andrea Barca di Andrés Schiff, di un applauditissimo Requiem mozartiano.

Reduce da una serie di concerti che l'ha vista, durante questa settimana, esibirsi a Verona, Trento, Bolzano e Innsbruck, la Schola San Rocco propone sabato sera a Vicenza un interessante programma dal titolo "Choral Fireworks - Preghiere dell'Avvento". Si tratta di una serie di brani per coro e orchestra che Francesco Erle ha selezionato dal meglio della produzione sacra fra Sette e Ottocento.

La prima parte del concerto è dedicata alle Cantate di Bach (in questo caso "per le Domeniche di Avvento"), monumentale corpus di opere che costituisce una pietra miliare della musica di tutti i tempi.

Passando da un capolavoro ad un altro, la seconda parte del concerto inizia con il Messiah di Händel, dalla prima parte del quale saranno proposti "And the Glory of the Lord shall be revealed" e "And He shall purify the sons of Levi".

Dopo il "Misericordias Domini" di Mozart, la chiusura del concerto sarà nel segno di Felix Mendelssohn del quale - ricordandone il bicentenario dalla nascita - saranno proposti alcuni brani dal Te Deum per soli, doppio coro e continuo nella realizzazione per orchestra curata da Francesco Erle.

La felice "avventura" della Schola San Rocco dura oramai da più di tre lustri ed è basata principalmente sulla gioia e la passione per il canto, non disgiunti dal rigore nello studio dei repertori. I numerosi progetti realizzati dalla Schola, sotto l'esperta guida di Francesco Erle, hanno spesso affrontato dei sentieri poco tradizionali. Sono

da menzionare, ad esempio, i "Chori" per l'Edipo Tiranno di Gabrieli (ripresi dopo 400 anni), il CD "Metabolé" con il jazzista Saverio Tasca, l'incisione della "Missa jazz" di Alfredo Impullitti (con Paolo Fresu alla tromba), la prima esecuzione della Messa inedita in re maggiore di Pergolesi, le collaborazioni con gli attori Ugo Pagliai, Paola Gasmann e Lina Sastri e quelle con Andrés Schiff, a partire dal 2001, che hanno definitivamente consacrato l'ensemble.

La parte orchestrale del concerto è affidata all'ensemble barocca "Archicembalo", formazione nata nel 1989 per iniziativa del clavicembalista e organista Enrico Zanovello e della quale fanno parte strumentisti provenienti da esperienze con prestigiose orchestre. Archicembalo si distingue per la sua spiccata personalità, nonché per l'originalità delle scelte musicali che privilegiano programmi inediti di autori veneti e l'allestimento ex novo di opere.

Per informazioni: Società del Quartetto di Vicenza (tel. 0444 543729).

Paolo Meneghini  
ufficio stampa Società del Quartetto di Vicenza  
ph: 0444 543729 mobile: 3208153142