



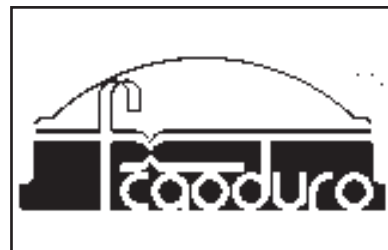
Mercedes-Benz  
**TRIVELLATO®**

# MUSICARE

la musica e le parole della Società del Quartetto di Vicenza



SOCIETÀ  
DEL QUARTETTO  
DI VICENZA 1910



Anno XI - Numero 3

Mensile in A.P. 70% - C.P.O. Vicenza

Marzo 2009

## Overture

di Paolo Meneghini

### Dallo spartito... alla Raccomandata

**D**ev'essere assai sconsolante, per un insegnante di Conservatorio, seguire per anni un allievo negli studi di violino o di clarinetto, portarlo fino al diploma con lode, indirizzarlo verso un corso di alto perfezionamento e dopo qualche anno ritrovarselo in banca che fa il promotore finanziario piuttosto che in Posta, a smistare corrispondenza. Quando va bene.

Sono a centinaia, ogni anno, i talenti musicali italiani che vengono letteralmente gettati alle ortiche perché, dopo anni trascorsi sugli spartiti per raggiungere un diploma, non riescono in alcun modo a trovare sbocchi professionali nel loro settore. Un'emorragia imperdonabile, per un Paese da "Primo Mondo" come dovrebbe essere il nostro. Eppure succede anche questo - e con sempre maggior frequenza - nell'Italia di Verdi e di Toscanini. In un'Italia capace di sfornare talenti che tutto il mondo ci invidia: da Muti, ad Abbado, a Pollini...

Dopo l'ennesimo, accorato allarme lanciato qualche mese fa proprio da Vicenza da Salvatore Accardo, è un altro prestigioso violinista - tedesco, ma legatissimo alla nostra città - a riproporre la grave questione.

Leon Spierer, dal 1963 al 1993 primo violino di spalla dei mitici Berliner Philharmoniker di Herbert von Karajan, è stato nei giorni scorsi in città per mettere a punto il concerto al Teatro Comunale dell'Orchestra della classe di Esercitazioni Orchestrali del Conservatorio "Pedrollo".

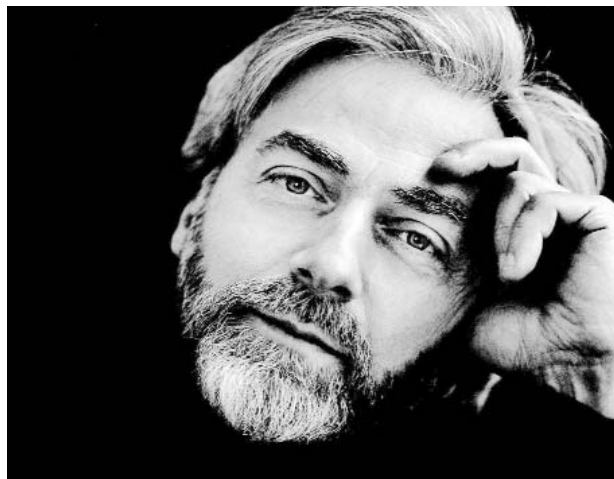
ospite fisso a Vicenza della Società del Quartetto da oramai tre lustri, sempre per progetti didattici dedicati ai giovani strumentisti italiani, l'ottantunenne violinista tedesco ci spiega che in Germania ci sono 130 orchestre stabili, professionistiche, finanziate interamente dallo Stato.

segue a pag. 3

Marzo: la grande musica è a Vicenza, sempre in viaggio con la Società del Quartetto

## Aspettando il centenario...

Non solo lo "straordinario" Kristian Zimerman, anche Kavakos, con Camerata Salzburg, e Tokyo Quartet



Pochi se l'aspettavano, tutti l'attendono. Lo precede la sua fama, qualità nella musica e nell'ascolto. È Kristian Zimerman?...Sì, ma non solo. È anche il centenario della Società del Quartetto. Le stesse qualità di uno dei più grandi interpreti del nostro tempo valgono anche per l'associazione che lo porta a Vicenza: qualità nella musica e nell'ascolto. Un recital "straordinario" in tutti i sensi: fuori Stagione, fuori abbonamento e... fuori classe. Il programma si saprà solo due giorni prima, ma poco importa: il teatro è tutto esaurito. Kristian Zimerman arriverà col suo pianoforte ed il suo oramai mitico furgone, da dove non si sa.

Anche il viaggio della Società del Quartetto di Vicenza è iniziato da lontano e ha oramai del mitico. L'abbonamento al "viaggio" vale, per questo mese, una serata con la Camerata Salzburg, diretta dal virtuoso Leonidas Kavakos (12 marzo), ed una col Tokyo String Quartet (24 marzo). Zimerman sarà lì, tra gli echi dell'una e l'accordatura dell'altra, a ricordarci che quello con la Società del Quartetto è un viaggio da non perdere. Figurarsi nel centenario...

## Trovate a pagina...



**Playtoy  
Orchestra,  
divertimento  
senza età**

2



**L'ora di musica  
cresce...  
Buone notizie  
dalla scuola**

3



**Concorso  
poetico/musicale:  
partecipanti  
e vincitori**

4

**sinthema**  
PROFESSIONISTI ASSOCIATI

**VENETO BANCA**



Unica data italiana della stagione, "sold out", per uno dei massimi interpreti del nostro tempo

# Straordinariamente Zimmerman

Il grande pianista di origine polacca a Vicenza per "lanciare" le celebrazioni del centenario del Quartetto

**A** pochi mesi dal traguardo dei 100 anni di attività concertistica, la Società del Quartetto di Vicenza offre agli appassionati della grande Musica una sontuosa anteprima delle celebrazioni previste per la prossima stagione.

Krystian Zimmerman, fra i massimi pianisti del nostro tempo, sarà al Teatro Comunale di Vicenza il 16 marzo prossimo per l'unico recital italiano della stagione.

Personaggio schivo, dotato di un gesto misurato, Zimmerman è giustamente celebre per il suo perfezionismo e la profondità espressiva delle sue interpretazioni, che centellina con parsimonia. Da anni, infatti, il pianista di origini polacche ha deciso di concedersi al pubblico solo per qualche decina di serate l'anno, appuntamenti che sono visti dagli appassionati di tutto il mondo come dei veri e propri eventi.

Anche nelle sue incisioni discografiche - in esclusiva per l'etichetta Deutsche Grammophon - Zimmerman ha adottato da sempre il medesimo rigore. Il risultato sono registrazioni uniche, rivelatrici di dettagli preziosi che pochi pianisti sono in grado di offrire al pubblico.



Krystian Zimmerman, tutto esaurito per lui il 16 marzo al Comunale

Cinquantadue anni, Zimmerman è cresciuto in una famiglia legata alla musica da una lunga tradizione.

Nel 1975, non ancora ventenne, vince l'ambitissimo Grand Prix al Concorso Chopin di Varsavia e due anni più tardi intraprende la carriera concertistica internazionale con due trionfali tournées negli Stati Uniti ed in Giappone.

Oltre che per i suoi recital, Zimmerman è famoso per i concerti con orchestra, sotto la guida di direttori del calibro di Bernstein, Karajan, Abbado, Ozawa, Muti, Maazel, Boulez e Mehta. Per il concerto del 16 marzo a Vicenza - che avrà inizio alle ore 20,30 - il pianista, com'è nel suo stile, non ha ancora fatto conoscere il programma. Il teatro è comunque tutto esaurito.

**MUSICARE**  
la musica e le parole della Società del Quartetto di Vicenza

Anno XI - Numero 3

Marzo 2009

**coordinamento editoriale**

Giovanni Costantini

**collaboratori**

Elena Biasi

Filippo Lovato

Paolo Meneghini

Andrea Scarpari

**foto**

Luca Zanon

Periodico di cultura, musica e spettacolo

della Società del Quartetto di Vicenza

Direttore Resp.: Matteo Salin

Editore: Società del Quartetto di Vicenza

Redazione: vicolo cieco Retrone, 24 Vicenza -

Tel. 0444/543729 Fax 0444/543546

http://www.quartettovicenza.org

email:info@quartettovicenza.org

Periodico iscritto al registro Stampa

del Tribunale di Vicenza n. 977

Impaginazione: Ergon snc - Vicenza

Stampa: Tipografia Pavan

Tiratura 3000 copie

**SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA 1910**

Paolo Pigato

presidente

Riccardo De Fonzo

vice presidente

Piergiorgio Meneghini

direttore artistico

Antonino Mangano

tesoriere

**consiglieri**

Donata Folco Zambelli Cattaneo

Paolo Caoduro

Fabio Pupillo

Luca Trivellato

**revisori dei conti**

Antonio Dal Maso

Lorenzo Marcante

Davide Pellizzaro

**organizzazione**

Adriana Cristini

amministrazione

Sandro Pupillo

affari generali

Giovanni Costantini

progetti e comunicazione

Maria Carolina di Valmarana

relazioni esterne

**ufficio stampa**

Medianica Srl

## Playtoy Orchestra, divertimento senza età

Dalle sigle della TV ai must della classica, tutto su strumenti Bontempi: uno spettacolo unico

**L**a Playtoy Orchestra è la prima orchestra che suona, dal vivo, esclusivamente strumenti giocattolo, forniti dalla mitica ditta Bontempi. Un esperimento, perfettamente riuscito, di Fabrizio Cusani, musicista e musicologo. La gran varietà di strumentini a percussione e la stravaganza dei suoni delle tastiere e delle fisarmoniche, hanno indirizzato l'orchestra verso un genere brillante, strumentale, che esalta gli arrangiamenti, i suoni e le melodie. Una musica sia per intenditori che per ascoltatori più distratti.

La loro originalità è stata notata anche dal guru della musica esotica e lounge, Francesco Adinolfi (*Mondo exotica*, Einaudi), che li ha ospitati durante una puntata del suo programma radiofonico "Ultrasuoni Cocktail" su Rai Radio-Due. Di rientro dalla tournée in Tunisia, la Playtoy sarà a Vicenza il 22 marzo per i Concerti della Domenica. Inizio alle ore 17, per un pomeriggio all'insegna del divertimento senza età.



La Playtoy Orchestra, puro divertimento in musica il 22 marzo

**PIZZA PUB**  
*Re di Spagna*

**salvagnini**

**Vibeton S.p.A.**  
**Beton Leo S.p.A.**  
**Beton Berica s.r.l.**

**CALCESTRUZZI PRECONFEZIONATI**



# L'ora di musica cresce...

Note positive sul fronte scuola grazie all'impegno del Quartetto ed all'interesse dei docenti

**C**oinvolge sempre più insegnanti e un sempre maggior numero di classi il Progetto Scuole della Società del Quartetto. Tra le new entries di quest'anno la scuola media di Camisano Vicentino che, con ben 96 studenti, ha partecipato alla prova aperta del Trio Lucani-Guarino-Zadra al Teatro Comunale lo scorso 2 marzo. Perfettamente preparati dai docenti, i ragazzi di Camisano si sono avvicinati alla musica da camera di Beethoven e Ravel con domande ai musicisti ed al costruttore di pianoforti Luigi Borgato, tutti disponibili e cortesi nel rispondere ai quesiti del giovane pubblico.

Insieme ai ragazzi delle medie anche una prima superiore del Liceo "Lioy" di Vicenza, vecchia conoscenza delle iniziative didattiche del Quartetto. Presente con le proprie classi a molti eventi, dalle conversazioni-concerto di Filippo Faes a Palazzo Leoni-Montanari al recente concerto di Alexander Lonquich al Teatro Comunale, il Liceo "Lioy" si sta distinguendo per un impegno sul fronte musicale degno quasi di un "indirizzo". Il "fiore all'occhiello" è indubbiamente il pacchetto di una cinquantina di ore curriculari frontali dedicate a vari temi della Musicologia, ed il merito di questo risultato va indubbiamente



A scuola di musica: un momento di una lezione-concerto

mente alla prof.ssa Enrica Volpi – appassionata cultrice della musica –, oltre che alla dirigente della scuola, dott.ssa Maria Berlatto. Una trentina di classi, da febbraio ad aprile, sta incontrando vari docenti ed esperti – Mario Calderale, Federico Zandonà, Stefano Ferrio e Federico Pelle per dirne solo alcuni – per approfondire temi che spaziano dal gregoriano alla musica nel cinema, dal rapporto tra architettura e musica alla storia dei Queen.

Un'altra scuola, nella quale l'interessamento dei docenti, in particolare della prof.ssa Manuela Peruffo, a colmare l'assenza della storia della musica nei piani di studio si sta rivelando impor-

tante per la nascita di nuovi progetti, è l'istituto "Fogazzaro", dove la Società del Quartetto è tornata a proporre lezioni ed incontri con musicisti come Michele Calgaro e Fabio Pupillo.

Altra menzione merita la partecipazione al concerto di Lonquich dell'Istituto "Montagna", presente anche con le classi dei corsi serali, e dell'indirizzo musicale della "Giuriolo".

La collaborazione dei docenti, la disponibilità degli artisti e la sensibilità di chi ospita e finanzia queste iniziative sono la ricetta per un futuro con più musica. O, quantomeno, per un futuro con qualcosa di più della famosa "ora di musica".

## Due strumenti, una voce

Le corde "vicentine" di Mimmo Peruffo per il suono internazionale di Kuijken e Geringas: "omaggio" in concerto all'Aquila Corde Armoniche

**S**criveva Adrian Le Roy, nel suo inglese arcaico, nel 1587: "...the best came tu us of Almaine, on this side the toune of Munic, and from AQUILA in Italie...".

Dev'essere ancora vero se maestri del calibro di Sigiswald Kuijken partono dal Belgio per rifornirsi di corde in budello alla Aquila Corde Armoniche di Rettorgole, Caldogno, Vicenza, Italy.

E la sera del 14 gennaio, tra una Suite bachiana e l'altra, il maestro Kuijken non ha mancato di ringraziare pubblicamente l'amico cordaio Mimmo Peruffo, senza il quale il suo raro e ricercato strumento, la viola da braccio, non avrebbe la voce che ha. Un bel riconoscimento per l'artigiano vicen-

tino, presente nella sala del ridotto del Comunale ma lontano da protagonismi, soprattutto dopo che Sigiswald Kuijken aveva dimostrato di padroneggiare il campo organologico con spiegazioni sullo strumento e la prassi in un italiano universitario.

Due settimane dopo, al concerto che completava l'integrale delle "Suite per solo", David Geringas ha "bissato", esprimendo il suo grazie ed il suo apprezzamento per l'opera del vicentino (o quasi) Mimmo Peruffo: altro strumento, il violoncello questa volta, ma stessa "marca" di corde, le Aquila. Che le cose belle, e di qualità, durano nel tempo e attraversano i secoli, lo lascia intuire il raffronto tra la veneziana piazza San Marco odierna ed un dipinto del Canaletto del XVIII seco-



Sigiswald Kuijken insieme a Mimmo Peruffo

lo. Che le corde in budello sono il miglior manufatto per "la imitazione dell'umana voce" è invece proprio scritto. Tutto questo, e molto altro, si trova nel sito dell'Aquila Corde Armoniche ([www.aquilacorde.com](http://www.aquilacorde.com)), dove una simpatica postilla a conclusione della presentazione, "Vivi felice", dà il ritratto del cordaio. Da vedere, per capire.

## Dallo spartito... alla Raccomandata

Continua da pag. 1

È un settore che dà lavoro a circa 8 mila musicisti, con un continuo ricambio generazionale, ai quali vanno ad aggiungersi migliaia di operatori culturali che lavorano a vario titolo nel settore concertistico.

Nel nostro Paese le orchestre sinfoniche e da camera sovvenzionate dallo Stato non arrivano a 40, neanche un terzo rispetto a quelle della vicina Germania. E alcune storiche formazioni, sulle quali si è già abbattuta la scure dei tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo, stanno per chiudere i battenti per sempre.

«In realtà – ci spiega Spierer – nell'Europa di oggi senza frontiere, i giovani strumentisti italiani potrebbero trovare uno sbocco professionale partecipando alle tante audizioni indette dalle orchestre di altri Paesi europei. Ma anche qui partono svantaggiati e – a quanto ne so – sono pochissimi quelli che ci provano. È un peccato, perché sono convinto che gli italiani non abbiano nulla da invidiare ai giovani colleghi francesi o austriaci, quanto a talento e a tecnica individuale, ma la maggior parte di loro non ha alcuna esperienza professionale fra le fila di un'orchestra e questo li penalizza in modo determinante».

Secondo il violinista tedesco la colpa è sì di una grave carenza di fondi pubblici destinati alle orchestre, ma anche di come sono gestiti i pochi Enti orchestrali italiani funzionanti, che lasciano troppo poco spazio ai giovani appena usciti dai Conservatori di Musica. Manca, insomma, una consapevole politica culturale e formativa proprio da parte di quelle Istituzioni che dovrebbero invece guardare ai Conservatori come a dei grandi bacini dai quali attingere le prime parti di domani.

Colpa – aggiungiamo noi – di biechi giochi di potere, di una politica che è penetrata prepotentemente in molti settori artistici, di un certo corporativismo, di una miopia culturale e programmatica che ci sta portando al declino.

Una soluzione? È lo stesso Spierer a svelarcela quando ci dice: «Sa perché i Berliner sono stati e forse sono ancora la miglior orchestra in assoluto del mondo? Perché nella loro storia, lunga 127 anni, hanno avuto solo 9 direttori stabili, che da sempre vengono eletti autonomamente e direttamente dagli stessi orchestrali».

Se il primo marzo non siete andati ai Concerti della Domenica ad applaudire i giovani del nostro Conservatorio, guidati da Leon Spierer, non solo avete perso un'ottima esecuzione dei capolavori di Mozart, Haydn e Beethoven, ma anche la ultima occasione per ascoltare qualcuno di loro in concerto, prima di ritrovarvelo allo sportello di un Ufficio Postale.

Paolo Meneghini

"Calzature uomo-donna-bambino  
Linea Comfort e Predisposta per plantare"



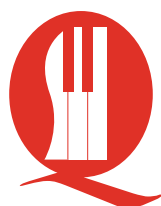
SPACCIO AZIENDALE ITERSAN S.p.A.  
Via Meucci, 62 (Z.I. S. Agostino)  
36057 Arcugnano (VI) - Tel. 0444 288673



dorà

[www.doraonline.it](http://www.doraonline.it)





SOCIETÀ  
DEL QUARTETTO  
DI VICENZA 1910

# Scrivi che ti canto... 2008- 2009

## "Parole e suoni per educare alla Poesia e alla Musica"

### Concorso poetico musicale - V edizione

Riservato alle classi III, IV, V  
della Scuola Primaria e I,II,III  
della Scuola Secondaria di Primo Grado  
della Provincia di Vicenza

Svolgimento:  
dicembre 2008/maggio 2009

Temi dati:  
"Ho il pc in tilt!"  
"Le mani: piccole, abili, amiche..."



SCUOLE PARTECIPANTI AL CONCORSO:  
"Move your hands" – Classi III e IV Scuola  
Primaria "Zanella" – Molina di Malo  
"Ho il Pc in tilt" – Classe IIA Scuola  
Secondaria di Primo Grado "Maffei" –  
Vicenza  
"Mani mani mani mani ma..." –  
Classe IV Scuola Primaria "De Amicis" –  
Case di Malo  
"Toccare il cielo con un dito" – Classe IV  
Scuola Primaria "De Amicis" – Case di Malo  
"Poesia a otto mani" – Classe IV Scuola  
Primaria "De Amicis" – Case di Malo  
"Quando scintilla la tastiera" – Classe IV B  
Scuola Primaria "Granatieri di Sardegna" –  
Cogollo del Cengio  
"Dammi una mano" – Classe IV A Scuola  
Primaria "Granatieri di Sardegna" – Cogollo  
del Cengio  
"Stelle a cinque punte" – Classe VA Scuola  
Primaria "2 Giugno" – Vicenza  
"Un Natale in ospedale" – Classe VA  
Scuola Primaria "2 Giugno" – Vicenza  
"Con le mani posso" – Classe VA Scuola  
Primaria "2 Giugno" – Vicenza  
"Ho il pc in tilt" – Classe VB Scuola  
Primaria "2 Giugno" – Vicenza  
"Vita e morte di un pc" – Classe VB Scuola  
Primaria "2 Giugno" – Vicenza  
"Non so che fare" – Classe IB Istituto  
Comprensivo "Don Bosco" – Monticello  
Conte Otto  
"Il canto delle piccole mani" – Classe IB  
Istituto Comprensivo "Don Bosco" –  
Monticello Conte Otto

"Il computer si è rotto" – Classe IA Istituto  
Comprensivo "Don Bosco" – Monticello  
Conte Otto  
"Prendiamoci per mano" – Classe IA  
Istituto Comprensivo "Don Bosco" –  
Monticello Conte Otto

\* \* \*

La commissione giudicatrice formata da:  
Mario Lanaro, ideatore di "Scrivi che ti  
canto" e compositore;  
Federico Zandonà, compositore;  
Francesca Asmundo, insegnante;  
nel corso della riunione dell' 8 febbraio  
2009, dopo la valutazione degli elaborati  
ha scelto 4 lavori su 19 presentati ed ha  
stilato la seguente classifica:

**Tema: "Ho il pc in tilt!"**  
I premio "Quando scintilla la tastiera"  
Classe IV B – Scuola Primaria "Granatieri  
di Sardegna" – Cogollo del Cengio  
Ins. Patrizia Turbian

II premio "Ho il pc in tilt"  
Classe V B – Scuola Primaria "2 Giugno"  
Ist. Compr. n.5 – Vicenza  
Ins. Alessandra Bertazzo

**Tema: "Le mani:piccole, abili,  
amiche..."**  
I premio "Il canto delle Piccole mani"  
Classe IB – Scuola secondaria di I grado  
"Don Bosco" - Monticello C. Otto  
Ins. Anna Zamperetti, Nicoletta Possente

II premio "100 mani"  
Classe V A – Scuola Primaria "Bertapelle"  
Noventa Vicentina  
Ins. Franca Cagnin

**Segnalazioni**  
" Move your hands"  
Classi III-IV – Scuola Primaria "G.Zanella"  
– Molina di Malo  
Ins. Emanuela Mocellin

"Stelle a cinque punte"  
Classe V A – Scuola Primaria "2 Giugno" –  
Vicenza  
Ins. Alessandra Bertazzo

"Toccare il cielo con un dito"  
Classe IV – Scuola Primaria "E.De Amicis" –  
Case di Malo  
Ins. Raffaella Lanaro

Inoltre gli elaborati sono stati sottoposti a  
Paolo Madron, giornalista e scrittore per  
una segnalazione particolare alla forma  
letteraria e linguistica.

Gli elaborati segnalati da Paolo Madron  
sono:

"Un pc per amico"  
Classe VA Istituto Comprensivo "Fogazzaro"  
– Noventa Vicentina  
Ins. Franca Cagnin

"Quando scintilla la tastiera"  
Classe IV B Scuola Primaria "Granatieri di  
Sardegna" – Cogollo del Cengio  
Ins. Patrizia Turbian

"Move your hands"  
Classi III e IV Scuola Primaria "G.Zanella" –  
Molina di Malo  
Ins. Emanuela Mocellin

Tutte le classi che hanno partecipato  
al concorso sono invitate alla Festa  
Corale prevista in data 26 Aprile 2009  
alle ore 17 presso il Teatro Comunale  
di Vicenza nell'ambito de **I Concerti  
della Domenica**.

 **VENETO BANCA**

**GALVANIN**  
inside your success

## Trovate Musicare...

Libreria Galla 1880 – Libreria Librarsi – Libreria Traverso – Libreria *Il fiore azzurro* – Liceo "Pigafetta" – Liceo "Lioy" – Scuola Media "Maffei" – Scuola Media "Giuriolo"  
– Scuola Media "Calderani" – Scuola Media "Scamozzi" – Istituto "Fogazzaro" – Istituto "Montagna" – Conservatorio di Musica "Pedrollo" – Biblioteca Bertoliana  
"Palazzo Costantini" – Teatro Olimpico – Ufficio informazioni turistiche – Hotel Cristina – Hotel Castello – Hotel Giardini – Hotel Campo Marzo – Hotel Due Mori – Hotel Palladio...  
Biblioteche e luoghi culturali dei principali centri urbani della provincia di Vicenza... **agli abbonati alla stagione concertistica della Società del Quartetto e Amici  
della Musica di Vicenza ed ai principali enti musicali italiani arriva per spedizione in abbonamento postale... Musicare è anche su [www.quartettovicenza.org](http://www.quartettovicenza.org)**