

FAUST-MELNIKOV: BEETHOVEN PER VIOLINO E PIANOFORTE

Domenica 24 febbraio al Teatro Comunale di Vicenza la Società del Quartetto rende omaggio a Beethoven ospitando un duo di altissimo livello internazionale. Isabelle Faust e Alexander Melnikov eseguono le Sonate per violino e pianoforte Op. 23, Op. 24 e Op. 96. Prima del concerto, alle ore 20 nel foyer del teatro – guida all'ascolto a cura del critico musicale Cesare Galla.

Domenica 24 febbraio 2019 - Teatro Comunale Città di Vicenza, ore 20:45
- 109^a stagione concertistica della Società del Quartetto di Vicenza
- stagione artistica 2018-2019 del Teatro Comunale Città di Vicenza

COMUNICATO STAMPA

Nel 2020 si celebreranno in tutto il mondo i 250 anni dalla nascita di **Ludwig van Beethoven** con festival, concerti commemorativi e maratone musicali. La **Società del Quartetto di Vicenza** gioca d'anticipo offrendo al suo pubblico, già da questa stagione, una serie di rassegne musicali dedicate al grande compositore tedesco. Qualche settimana fa il pianista Filippo Gamba ha proposto un'ennesima puntata del viaggio intorno alle 32 Sonate. Ai primi di maggio Sir András Schiff e la Cappella Andrea Barca eseguiranno al Teatro Olimpico, nell'ambito del Festival “Omaggio a Palladio”, tutti i cinque Concerti per pianoforte e orchestra firmati da Beethoven. Nel frattempo, **domenica 24 febbraio** al **Teatro Comunale** inizia un altro affascinante viaggio nell'universo beethoveniano – **l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte** – nell'interpretazione di **Isabelle Faust** e **Alexander Melnikov**, un duo di gran classe che una decina d'anni fa le ha registrate per l'etichetta Harmonia Mundi ricevendo ben otto premi della critica internazionale fra i quali il BBC Music Choice Award, l'ECHO Klassik, il Gramophone Critic's Choice e il Preis der deutschen Schallplattenkritik.

“Artist in Residence” alla rinomata Kölner Philharmonie per la stagione 2018-19, la violinista tedesca **Isabelle Faust** ha vinto in giovane età i concorsi “Leopold Mozart” e “Paganini” e da quei successi ha intrapreso una carriera concertistica che l'ha portata ad esibirsi in veste solistica con alcune fra le migliori orchestre del mondo come i Berliner Philharmoniker, la Boston Symphony, la NHK Symphony Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe e la Freiburger Barockorchester. Fondamentali sono state anche le collaborazioni con direttori d'orchestra del calibro di Claudio Abbado, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Philippe Herreweghe e Robin Ticciati. Artista versatile e desiderosa di aprirsi a sempre nuovi scenari musicali, Isabelle Faust possiede proprio per

questo un repertorio vastissimo che abbraccia cinque secoli e arriva ai compositori dei nostri giorni. Faust ha inciso 35 CD per l'etichetta Harmonia Mundi, molti dei quali hanno ricevuto i più importanti premi della critica specializzata internazionale come il Diapason d'Or, il Gramophone Award, il Choc de l'Année, l'ECHO Klassik e il BBC Music Choice.

Studi al Conservatorio di Mosca e formatosi con il mitico Svjatoslav Richter, **Alexander Melnikov** ha vinto l'International Robert Schumann Competition (1989) e il Concours Musical Reine Elisabeth (1991) e da allora si esibisce regolarmente in recital, nel repertorio da camera e come solista a fianco di formazioni come la Royal Concertgebouw Orchestra, la Gewandhaus di Lipsia, la Philadelphia Orchestra, la NDR Sinfonieorchester e la BBC Philharmonic Orchestra sotto la direzione delle più importanti bacchette dei nostri giorni. Alexander Melnikov ha una discografia vastissima e pluripremiata all'interno della quale spicca l'incisione dei Preludi e Fughe di Šostakovič che è entrata nei "50 Greatest Recordings of All Time" della BBC.

Il programma di domenica al Comunale di Vicenza mette insieme, nella prima parte, due Sonate del 1800-1801 – l'Op. 23 in La minore e l'Op. 24 in Fa maggiore detta "Primavera" – che formano una sorta di dittico complementare e contrastante: cupa e densa di pathos la prima, luminosa e apollinea la seconda.

Nella seconda parte del concerto il duo Faust-Melnikov propone l'ultima Sonata – la numero 10 Op. 96 in Sol maggiore del 1812 – che deve la sua popolarità al carattere meditativo e alla chiarezza espositiva che la caratterizzano.

Prima del concerto, alle ore 20 nel foyer del Teatro Comunale, è prevista una **guida all'ascolto** a cura del critico musicale **Cesare Galla**.

Il concerto inizia alle 20,45. Biglietti ancora disponibili presso la biglietteria del Teatro Comunale (0444 324442) e online (www.tcvl.it).

Foto in alta risoluzione dei protagonisti al seguente link:

www.dropbox.com/sh/jknzth9ct7j7h4m/AAD6V5Z-Od_PDe99JmGtOHYJa?dl=0