



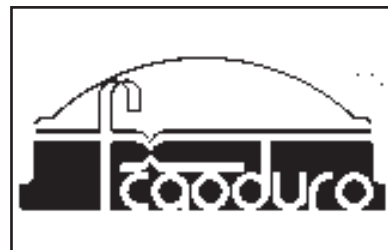
Mercedes-Benz
TRIVELLATO®

MUSICARE

la musica e le parole della Società del Quartetto di Vicenza



SOCIETÀ
DEL QUARTETTO
DI VICENZA 1910



Anno XI - Numero 4

Mensile in A.P. 70% - C.P.O. Vicenza

Aprile 2009

Il problema dell'acustica ancora in primo piano: il nuovo teatro non si fa rimpiangere su questo

Ritorno al Suono Felice e Fortunato

Dopo Camerata Salzburg, Pietà de' Turchini e Cappella Barca: la basilica romanica non smette di regalare vibrazioni

Overture

di Filippo Lovato

Teatro nuovo o vecchia osteria?

Ecco il nuovo amletico dilemma: lasciare l'autovettura in parcheggi lontani, scavalcare trafficatissime strade, sedervi su banchi penitenziali, scorgere da lontano gli artisti dopo file e file di teste, certi di ricevere in contraccambio la morbida sensazione di un suono corposo, ambrato e denso come il miele, che vi avvolge come una coperta calda? Oppure godere della comodità dell'automobile subito fuori dal teatro, della poltroncina in file digradanti e ben disposte, del guardaroba custodito da alacri signorine, sapendo che però l'acustica, quella non è proprio all'ultimo grido, consci che di uno Stradivari ammirerete certo la finezza della fattura ma non le straordinarie doti espressive?...

L'ideale sarebbe stare seduti comodi in una sala acusticamente impeccabile ma a Vicenza questo non è ancora possibile. A cosa rinunciare dunque?

La Società del Quartetto per il concerto dello scorso 12 marzo con il portentoso violinista Leonidas Kavakos e la Camerata Salzburg ha deciso di optare per l'acustica, per regalare al pubblico un suono che da queste parti non si sente molto spesso. E così si è andati alla Basilica di San Felice. Il riverbero brunito e intenso di quella vibrazione capace tanto di rendere al cesello le abili tessiture contrappuntistiche del concerto in re minore di Bach, quanto di sbalzare i drammatici

segue a pag. 2



Zimerman "presto" a Vicenza

Nuova data per il celebre pianista colto da malore: sarà al Teatro Comunale il 9 ottobre

Dopo l'improvviso malore che ha costretto Krystian Zimerman ad annullare il concerto previsto per il 16 marzo scorso a Vicenza, il celebre pianista polacco e la Società del Quartetto hanno già raggiunto l'accordo per la nuova data.

Zimerman sarà al Teatro Comunale di Vicenza il prossimo 9 ottobre 2009, anziché sabato 10 ottobre come era stato comunicato precedentemente. La Società del Quartetto di Vicenza, nel rammaricarsi per l'accaduto, si scusa ancora con coloro che quella sera si sono recati a teatro, e fa sapere di aver intrapreso tutte le iniziative possibili al fine di comunicare tempestivamente al pubblico la notizia del posticipo.

Sperando che le condizioni di salute del maestro Zimerman gli permettano di tornare presto al pianoforte ed al pubblico, la Società del Quartetto ha inviato al pianista polacco i più sentiti auguri ed un "a presto" a Vicenza.



Trovate a pagina...



"Festa corale":
un palco,
mille sorprese

2



I giovani del "Lioy"
incontrano
anche il Jazz

3



András Schiff
apre le porte
al centenario

4

 **sinthema**
PROFESSIONISTI ASSOCIATI

 **VENETO BANCA**

Finale in allegria per "Scrivi che ti canto..." e "Concerti della Domenica", il 26 aprile al Comunale

"Festa corale": un palco, mille sorprese

Coro "Amicanto" e Ensemble "Disegnare Musica", con Mario Lanaro, per un evento in cui farà musica anche il pubblico

Facciamo festa, in musica! È questo lo spirito con cui Mario Lanaro ed i collaboratori della Società del Quartetto si stanno preparando all'incontro del 26 aprile con gli alunni delle scuole elementari e medie, gli insegnanti, le famiglie ed il pubblico del Teatro Comunale. Si tratta della "Festa corale", momento conclusivo delle iniziative per le scuole proposte dalla Società del Quartetto nell'ambito di "Scrivi che ti canto...", ma anche evento finale dei Concerti della Domenica 2009, di cui è parte.

Il programma si presenta ricco di sorprese e di presenze nuove e interessanti. Sul palcoscenico del Teatro Comunale di Vicenza, il maestro Mario Lanaro – compositore, direttore di coro e vivace didatta – premierà i vincitori del concorso poetico-musicale "Scrivi che ti canto..." giunto quest'anno alla V edizione. Per questa parte di spettacolo, il "conductor" sarà affiancato dal coro "Amicanto" di Malo, formazione di voci bianche che eseguirà i brani premiati e musicati dallo stesso Lanaro e da Federico Zandonà.

Il palcoscenico sarà poi condiviso con l'eccellente ensemble "Disegnare Musica" di Verona, guidato da Elisabetta Grilli, che porterà in scena uno spettacolo creato appositamente per l'evento. In un collage di melodie scritte per lavori pluridisciplinari nelle scuole,



Mario Lanaro

realizzate dal team nei dieci anni di vita del gruppo, potremo vedere all'opera una decina di musicisti con i loro strumenti, ma anche voci recitanti, immagini e proiezioni in un insieme di musica, pittura e narrazione grafica in diretta: uno spettacolo che punta alla valorizzazione del pubblico, creando un ponte tra palcoscenico e platea.

Anche il coro "Amicanto" e il maestro Lanaro coinvolgeranno le scolaresche in sala, cantando con loro vecchi successi delle passate edizioni di "Scrivi che ti canto..." quali "Biancanave", "Fare un bel coro", "Blu"...

A questo pomeriggio musicale sono invitate particolarmente le classi che hanno partecipato al concorso poetico-musicale e gli alunni che da gennaio stanno partecipando ai laboratori corali organizzati dalla Società del Quartetto e tenuti dai maestri Lanaro (www.mariolanaro.it) e Zandonà (www.juveniliter.it) che quest'anno, date le numerose richieste, si sono avvalsi della collaborazione di Jose Borgo - mezzosoprano e direttrice dell'Ensemble La Rose (www.ensemblelarose.it), coro femminile di Piovene Rocchette dalle interpretazioni curate e profonde -, e Lorenzo Fatambrini - direttore dell'affermato Coro Città di Tione (www.corocittadithiene.com), pianista e arrangiatore.

Vogliamo in questa sede segnalare le scuole che hanno richiesto la presenza di questi professionisti dando la possibilità ai propri alunni di migliorare le loro competenze in campo vocale e musicale, divertendosi: Scuole Primarie di Arsiero, Bassano, Case di Malo, Caltrano, Cogollo del Cengio, Molina di Malo e Noventa Vicentina.

Certi di avervi incuriositi, vi aspettiamo numerosi domenica 26 aprile alle ore 17 presso il Teatro Comunale di Vicenza per trascorrere insieme un pomeriggio all'insegna dei mille colori che la musica può donare a grandi e piccoli. Perché il divertimento in musica non ha limiti d'età.

Teatro nuovo o vecchia osteria?

Continua da pag. 1

accordi del quartetto "La morte e la fanciulla" di Schubert (rivisitato nella versione per orchestra d'archi dalla sensibilità tardoromantica di Gustav Mahler) dovrebbe aleggiare sui timpani di quanti vi hanno partecipato come una sensazione piacevole, una sensazione che ci si porta dentro per un po', prima che svapori tra i mille rumori della vita quotidiana. E invece, mentre gli artisti si adattavano a non avere un camerino ma uno stanzone, qualcuno tra il pubblico mormorava il fastidio di non sapere dove appendere il cappotto. Kavakos, ignaro di queste "piccolezze", nel frattempo restava ammirato dalla bellezza di San Felice, dalla sua antichità romanica e dall'incontro tra le arti che lui ed il suo Stradivari avrebbero sancito in

quella serata. E di nuovo San Felice, la splendida abazia dall'acustica incantevole quanto i suoi mosaici, sarà cornice alle esibizioni dell'orchestra barocca della Cappella della Pietà de' Turchini il 4 aprile, e della Cappella Andrea Barca e della Schola San Rocco dirette da Schiff il primo maggio. Perché, a ben vedere, un'associazione concertistica lavora per questo, per creare una piccola conca di silenzio e riempirla di un'armonia inusuale, di un suono di artificiale purezza che si staglia sul naturale clangore del mondo. E occorre fare di tutto perché l'udito sia messo nelle condizioni migliori per godere della musica.

Quindi ben vengano le comodità, perché senza di esse potrebbe risultare

difficile percepire quel che c'è di buono in un concerto. Ma non perdiamo di vista il piatto principale della serata: una sala afona, un'acustica scarsa rischiano di deprimere al rango di precisi studenti anche gli interpreti più ispirati. È pur vero che al ristorante fa piacere avere tovaglie di Fiandra, posate d'argento, cristalli Baccarat e porcellane tedesche, ma se il cibo è sciapo e il vino sa di tappo nessuno ci pensa due volte prima di protestare col maître. Ma se il nettare di Bacco delizia il palato con un bouquet dalle infinite sfumature, se ci fa schioccare le labbra di soddisfazione, allora saremmo disposti a berlo anche in bicchieri ordinari su un tavolo di legno scabro in una vecchia osteria.

Filippo Lovato

MUSICARE

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA 1910

la musica e le parole della Società del Quartetto di Vicenza

Anno XI - Numero 4

Aprile 2009

coordinamento editoriale

Giovanni Costantini

collaboratori

Elena Biasi

Filippo Lovato

Paolo Meneghini

Andrea Scarpari

foto

Luca Zanon

Periodico di cultura, musica e spettacolo della Società del Quartetto di Vicenza
Direttore Resp.: Matteo Salin
Editore: Società del Quartetto di Vicenza
Redazione: vicolo cieco Retrone, 24 Vicenza -
Tel. 0444/543729 Fax 0444/543546
<http://www.quartettovicenza.org>
email: info@quartettovicenza.org
Periodico iscritto al registro Stampa del Tribunale di Vicenza n. 977
Impaginazione: Ergon snc - Vicenza
Stampa: Tipografia Pavan
Tiratura 3000 copie

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA 1910

Paolo Pigato
presidente

Riccardo De Fonzo
vice presidente

Piergiorgio Meneghini
direttore artistico

Antonino Mangano
tesoriere

consiglieri

Donata Folco Zambelli Cattaneo

Paolo Caoduro

Fabio Pupillo

Luca Trivellato

revisori dei conti

Antonio Dal Maso

Lorenzo Marcante

Davide Pellizzaro

organizzazione

Adriana Cristini
amministrazione

Sandro Pupillo
affari generali

Giovanni Costantini
progetti e comunicazione

Maria Carolina di Valmarana
relazioni esterne

ufficio stampa

Medianica Srl

PIZZA PUB
Re di Spagna

salvagnini

Vibeton S.p.A.
Beton Leo S.p.A.
Beton Berica s.r.l.

CALCESTRUZZI PRECONFEZIONATI

"Sulle strade del Jazz". Lezione-concerto "internazionale" nella sala concerti del Conservatorio I giovani del "Lioy" incontrano anche il Jazz

La tromba di Alex Sipiagin e le spiegazioni di Michele Calgaro per 200 studenti interessati ed entusiasti

Lunedì 23 marzo le classi del biennio del Liceo "Lioy" di Vicenza hanno avuto il privilegio di assistere ad una lezione-concerto sulla musica jazz presso la sala concerti del Conservatorio "Pedrollo" della città.

Tale evento, nato nell'ambito della rassegna cittadina "Sulle strade del Jazz", è stato reso possibile grazie alla pluriennale e intensa sinergia creatasi tra la Società del Quartetto di Vicenza ed il Liceo, diretto dalla dott.ssa Maria Berlato, nonché all'appassionato afflato profuso dalla referente del Progetto Musica del nostro istituto, la prof.ssa Volpi, che ogni anno concretizza la richiesta sempre crescente di cultura musicale di vario genere di studenti e docenti. In particolare, nel corso di questo anno scolastico 2008/2009, il Progetto è stato caratterizzato, nei vari incontri tenutisi nell'Aula polifunzionale della nostra scuola, dalla presenza del maestro Giovanni Costantini, del prof. Mario Calderale, del critico musicale e giornalista Stefano Ferrio, del compositore e produttore Federico Pelle, del musicologo Fabio Pupillo, e dei compositori Mario Lanaro e Federico Zandonà, che hanno suscitato grande entusiasmo. Grazie all'ospitalità del Conservatorio di Vicenza, poi, il Progetto è culminato con l'appuntamento di lunedì 23 u.s. con i musicisti jazz Alex Sipiagin e Michele Calgaro. Il primo, russo di Yaroslav, vive e lavora a New York da circa vent'anni. A 12 anni comincia a suonare in un'orchestra di bambini sotto la guida del grande trombettista sinfonico Mikhael Tsamaiev. Dopo un periodo di lunga e appassionata gavetta e collaborazioni con i maggiori interpreti e orchestre jazz, dal 1992 inizia la sua felice carriera: nel 1993 diviene un membro dell'orchestra Zebra Coast di Gil Goldstein. Nel 1994 Sipiagin è componente abituale della Concert Jazz Band di George Gruntz ed allo stesso tempo si esibisce anche con la Bob Moses' Band, Mozamba. Nel 1995 entra nella Mingus Big Band nella quale suona ancora regolarmente. Nel 2003 ha inciso con il Michael Brecker's Quintet e ha fatto molte tournée con il Michael



Il chiostro del Conservatorio di Vicenza

Brecker's Sixtet. Molte delle incisioni a cui ha partecipato sono state premiate con dei Grammy. Ha suonato anche tra gli altri anche con Eric Clapton, Dr John, Elvis Costello. Come solista, Sipiagin ha sette cd al suo attivo, e con il suo gruppo ha girato l'Europa e la Russia. Oggi Sipiagin suona regolarmente, incide e fa tournée in ogni parte del mondo.

Il secondo, Michele Calgaro, chitarrista, di formazione autodidatta, ha frequentato stages di Mick Goodrick, Jim Hall, Lee Konitz e Dave Holland ed i corsi estivi di Siena Jazz '90 dove è stato premiato fra i migliori allievi. Dopo un apprendistato intenso e proficuo nella musica folk, blues e ragtime dal 1990 è professionista, ed ha acquisito sempre maggior prestigio a livello nazionale. Con il suo gruppo, "The Edge Quartet", registra, assieme al trombettista Paolo Fresu, il cd "The edge" e si esibisce in Italia ed all'estero. Collabora inoltre con il tedesco Manfred Schoof, con il francese Erik Truffaz ed altri musicisti di spicco del panorama jazz. Sia in veste di chitarrista che di arrangiatore ha lavorato in

ambiti di musica "leggera" e teatrali con Rossana Casale, Giorgio Albertazzi, Federico Zecchin. Partecipa a vari festivals nazionali ed internazionali. Dal '91 è direttore artistico della scuola di musica "Thelonious" di Vicenza dove insegna chitarra jazz, tecnica dell'improvvisazione e musica d'insieme. Attualmente, suona stabilmente col quartetto della cantante di Chicago Cheryl Porter nel Monkgomery quartet, nella Lydian Sound Orchestra e conduce un trio con contrabbasso e batteria (Paolino Dalla Porta e Mauro Beggio) fondamentalmente basato su musica e repertorio del pianista Bill Evans.

I due artisti hanno dato vita all'evento che è stato un alternarsi di brevi digressioni sul tema della musica afroamericana, europea, jazz, swing, blues, operate con brio coinvolgente da Calgaro, di domande formulate da studenti e docenti, esibizioni in duo tra lo stesso chitarrista vicentino ed il grande trombettista russo-americano, basate sul ritmo e l'improvvisazione tipica del jazz, il tutto condito da una maestria e bravura semplicemente scon-



Michele Calgaro

volgenti. Tre ore passate in un baleno, di puro piacere musicale e di grande levatura culturale in una cornice degna dell'evento. Oltre a molti docenti della scuola, alla performance hanno presenziato il Direttore del Conservatorio, il maestro Paolo Troncon, il maestro Costantini per la Società del Quartetto, ed il prof. Indino, vicario del Lioy, che ha porto il saluto della Dirigente a tutti i presenti sottolineando l'interesse e la sensibilità che l'istituto tutto, nelle sue varie componenti, dimostra verso tali iniziative. Infatti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Liceo propone, oltre all'articolato Progetto Musica, il Coro della scuola, un corposo Progetto Teatro che vede la collaborazione con le maggiori compagnie teatrali locali e regionali, il Concorso Letterario e numerose altre iniziative a livello culturale e sportivo che testimoniano l'attenzione che questa istituzione rivolge al contesto sociale in cui opera per offrire ai suoi studenti il meglio all'insegna di una sana e proficua crescita formativa.

Giuseppe Indino
Vicepreside Liceo "Lioy"

"Calzature uomo-donna-bambino
Linea Comfort e Predisposta per plantare"



SPACCIO AZIENDALE ITERSAN S.p.A.
Via Meucci, 62 (Z.I. S. Agostino)
36057 Arcugnano (VI) - Tel. 0444 288673



dorà

www.doraonline.it



Schiff apre le porte al centenario

Prova aperta al pubblico per il Requiem di Mozart. La sera prima, cena in Villa Valmarana col maestro.



Novità in vista per "Omaggio a Palladio 2009": la Società del Quartetto, grazie alla disponibilità del maestro Schiff e dei colleghi musicisti, la Cappella Andrea Barca e la Schola San Rocco, ha deciso di aprire al pubblico la prova generale del concerto che porterà alla Basilica dei Santi Felice e Fortunato il Requiem di Mozart. L'evento si terrà giovedì 30 aprile, alle ore 20, sempre nella splendida cornice della basilica romanica: i biglietti possono essere acquistati nella sede del Quartetto al prezzo speciale di 20 euro.

Si tratta di una proposta estremamente interessante, perché consentirà di ascoltare in anteprima l'esecuzione della celebre composizione, con il valore aggiunto di vedere l'orchestra ed il coro lavorare senza la "formalità" dell'evento-concerto, seppur in un clima di grande concentrazione e ricerca.

L'iniziativa straordinaria si inquadra nel panorama degli eventi che porteranno al centenario della Società del Quartetto: quella del 2009/2010 sarà infatti la centesima stagione concertistica per il sodalizio vicentino, un traguardo assolutamente considerevole nel contesto delle associazioni musicali nazionali.

Una ricorrenza quindi da festeggiare anche con proposte e partecipazioni eccezionali, che certo si faranno più fitte con l'avvicinarsi dell'anniversario e verranno svelate man mano.

Affianco alla prova aperta, un'altra occasione d'incontro ravvicinato col maestro Schiff sarà dato dalla cena che



avrà luogo a Villa Valmarana ai Nani, la sera di mercoledì 29 aprile. Gli appassionati ascoltatori del maestro ungherese, provenienti da tutto il mondo, e gli amici vicentini del Quartetto potranno godere di una serata al quanto particolare e ricca. Oltre al bel contesto artistico di una cena tra gli affreschi del Tiepolo, l'incontro vedrà infatti András Schiff e altri componenti della Cappella Andrea Barca, impegnati in una inusuale quanto stimolante performance: il maestro Schiff abbandonerà infatti la veste del pianista e, indossando i panni di un orchestrale solitamente defilato ma assolutamente indispensabile, si esibirà ai timpani in una Serenata di Mozart.

Il maestro ungherese si preparerà anche così alla tre-giorni dedicata a Palladio che, per la dodicesima volta, lo vedrà suonare e dirigere i grandi capolavori della storia della musica, in esclusiva italiana, a Vicenza.

"Omaggio a Palladio" 2009 Vicenza, XII edizione

CAPPELLA ANDREA BARCA orchestra
András SCHIFF, direttore e solista

■ **Venerdì 1 maggio, ore 20.30**
Basilica di SS. Felice e Fortunato

Wolfgang Amadeus Mozart
Misericordias Domini KV 222
Requiem in re min. KV 626
Mottetto "Ave verum Corpus" KV 618

SCHOLA SAN ROCCO coro, Francesco ERLE maestro del coro
Ruth ZIESAK, soprano, Britta SCHWARZ, contralto
Lothar ODINIUS, tenore, Andreas WOLF, basso, Reinhold FRIEDRICH, tromba

■ **Sabato 2 maggio, ore 20.30**
Teatro Olimpico

Johann Sebastian Bach
Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 80 in re minore Hob I:80
Notturmo in sol maggiore Hob II:27 "Für den König von Neapel"
Sinfonia n. 104 re maggiore Hob I:104 "London"

CAPPELLA ANDREA BARCA orchestra
András SCHIFF, direttore e solista

■ **Domenica 3 maggio, ore 20.30**
Teatro Olimpico

Johann Sebastian Bach
Concerto brandenburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concerto n. 2 in re min. per pianoforte e orchestra
Johann Sebastian Bach
"Jauchzet Gott in allen Landen" BWV 51
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"

CAPPELLA ANDREA BARCA orchestra
András SCHIFF, direttore e solista

■ **Gvedì 30 aprile, ore 20.00**
Basilica di SS. Felice e Fortunato

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem in re min. KV 626
Prova generale aperta al pubblico

Trovate Musicare...

Libreria Galla 1880 – Libreria Librarsi – Libreria Traverso – Liceo "Pigafetta" – Liceo "Lioy" – Scuola Media "Maffei" – Scuola Media "Giuriolo" – Scuola Media "Calderari" – Scuola Media "Scamozzi" – Istituto "Fogazzaro" – Istituto "Montagna" – Conservatorio di Musica "Pedrollo" – Biblioteca Bertoliana "Palazzo Costantini" – Teatro Olimpico – Ufficio informazioni turistiche – Hotel Cristina – Hotel Castello – Hotel Giardini – Hotel Campo Marzo – Hotel Due Mori – Hotel Palladio... Biblioteche e luoghi culturali dei principali centri urbani della provincia di Vicenza... agli abbonati alla stagione concertistica della Società del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza ed ai principali enti musicali italiani arriva per spedizione in abbonamento postale... Musicare è anche su www.quartettovicenza.org