



SOCIETÀ  
DEL QUARTETTO  
DI VICENZA 1910

# ORGELMESSE

*39 Messe con musiche d'organo*

dal 23 agosto  
al 6 dicembre 2020



in collaborazione con



Conservatorio  
di Musica di Vicenza





Nonostante la pesantissima pandemia che ha stravolto la vita non solo delle persone, ma anche di tantissimi enti ed istituzioni concertistico-orchestrale, non senza sforzi abbiamo deciso di confermare Orgelmesse, rassegna molto apprezzata non solo dai fedeli della Diocesi di Vicenza, ma anche dagli appassionati di musica e dagli amanti dell'organo, che viene ospitata - dal 23 agosto al 6 dicembre 2020 - in diciassette Chiese parrocchiali della Provincia di Vicenza, quest'anno si aggiungono Quinto Vicentino e Sossano, per un numero complessivo di trentanove Messe con l'accompagnamento dell'organo.

Crediamo, infatti, che in tempi così difficili sotto tanti punti di vista, la musica resti uno dei principi motori del benessere personale.

L'iniziativa rientra nella più ampia programmazione della Società del Quartetto di Vicenza in collaborazione con il Festival concertistico internazionale sugli organi storici del vicentino, la Diocesi di Vicenza ed il Conservatorio "Arrigo Pedrollo".

Sono quattro i momenti liturgici che in ogni Messa sono accompagnati dagli interventi musicali di diciassette organisti selezionati fra gli allievi dei corsi avanzati del Conservatorio di Vicenza e fra giovani interpreti già brillantemente diplomati: l'Ingresso, l'Offertorio, la Comunione e il Congedo.

Nell'edizione di quest'anno si vuole in particolare valorizzare il repertorio liturgico dei grandi autori del passato accanto ai compositori contemporanei e sono previsti alcuni programmi monografici. Alcuni interpreti si cimenteranno inoltre con l'arte dell'improvvisazione riscoprendo così una pratica che storicamente è connaturata alla liturgia stessa, anzi nei secoli scorsi era una delle "abilità" fondamentali richieste all'organista tanto che probabilmente molta parte del repertorio liturgico rinascimentale non è stato mai stato scritto perché lasciato alla estemporaneità dell'invenzione.

Un ulteriore valore aggiunto dell'iniziativa, oltre al valore storico-artistico degli strumenti suonati, è costituito dalla pregnante presenza di giovani interpreti: i protagonisti di queste trentanove Messe sono infatti diciassette musicisti fra i 20 e i 30 anni che si stanno dedicando con passione allo studio e al perfezionamento interpretativo di uno strumento antico, affascinante, per certi versi "austero" e certamente non facile, al quale è legata una parte fondamentale della cultura del Vecchio Continente, sia essa religiosa che musicale.

**ORGELMESSE 2020**  
**MESSE IN ORDINE DI LUOGO**

**Agugliaro**

*Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo*  
*Organo De Lorenzi 1870*

Domenica **20 Settembre** • ore 10  
**ENRICA VALERIO**

Domenica **18 Ottobre** • ore 10  
**DENIS ZANOTTO**

Domenica **15 Novembre** • ore 10  
**SERENA STELLIN**

**Ancignano di Sandrigo**

*Chiesa parrocchiale di San Pancrazio*  
*Organo Malvestio del 1896*

Domenica **8 Novembre** • ore 17  
**ROSALBA CIPRIANI**

Domenica **15 Novembre** • ore 17  
**MANUEL CANALE**

Domenica **22 Novembre** • ore 17  
**ANNA PANOZZO**

**Campolongo sul Brenta**

*Chiesa parrocchiale di Campolongo*  
*Organo Giacobbi 1836*

Sabato **26 Settembre** • ore 18.30  
**ANNA PANOZZO**

Domenica **11 Ottobre** • ore 10.30  
**DENIS ZANOTTO**

**Colzè di Montegalda**

*Chiesa parrocchiale di San Zenone*  
*Organo R. Zordan 1836*

Sabato **26 Settembre** • ore 18  
**GIOVANNI MINUZZI**

Sabato **5 Dicembre** • ore 18  
**ELIA BORTOLOMIOL**

## Longare

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena  
Organo De Lorenzi 1850*

**Domenica 6 Settembre • ore 11**  
**MIRCO VICENTIN**

**Sabato 24 Ottobre • ore 19**  
**GIVANNI MINUZZI**

**Sabato 14 Novembre • ore 19**  
**ANNA PANOZZO**

## Monte di Malo

*Chiesa parrocchiale di San Giuseppe  
Organo Callido/Zordan 1805-1883*

**Sabato 5 Settembre • ore 19**  
**GIULIO BONETTO**

**Sabato 10 Ottobre • ore 19**  
**ELIA BORTOLOMIOL**

## Montegaldella

*Chiesa di san Michele Arcangelo  
Organo Zordan 1896*

**Sabato 12 Settembre • ore 19**  
**PAOLO GHIRARDELLO**

**Domenica 11 Ottobre • ore 10.30**  
**ALBERTO GIRARDI**

**Domenica 25 Ottobre • ore 10.30**  
**ENRICA VALERIO**

## Monteviale

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta  
Organo De Lorenzi del 1852*

**Sabato 19 Settembre • ore 19**  
**TOMMASO MARCATO**

**Domenica 25 Ottobre • ore 11**  
**MIRCO VICENTIN**

## **Quargnenta di Brogliano**

*Chiesa parrocchiale dei SS. Lorenzo e Lucia  
Organo Gonzati del XIX sec.*

**Domenica 11 Ottobre • ore 9.30**  
**TOMMASO MARCATO**

**Domenica 15 Novembre • ore 9.30**  
**MATTEO PIGATO**

## **Quinto Vicentino**

*Chiesa parrocchiale di San Giorgio  
Organo Zordan del 1882*

**Domenica 20 Settembre • ore 11**  
**PAOLO GHIRARDELLO**

**Domenica 22 Novembre • ore 11**  
**MIRCO VICENTIN**

## **Rozzampia di Thiene**

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve  
Organo F.lli Serassi 1870*

**Domenica 4 Ottobre • ore 9**  
**SERENA STELLIN**

**Domenica 25 Ottobre • ore 9**  
**STEFANO SCARPA**

## **San Vito di Bassano del Grappa**

*Chiesa parrocchiale di San Vito  
Organo Pugina 1914*

**Domenica 6 Settembre • ore 11**  
**ALBERTO GIRARDI**

**Domenica 18 Ottobre • ore 11**  
**PAOLO GHIRARDELLO**

## **Sossano**

*Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo  
Organo A. Pugina del 1908*

**Domenica 22 Novembre • ore 11**  
**MANUEL CANALE**

**Domenica 6 Dicembre • ore 11**  
**ROSALBA CIPRIANI**

## **Tonezza del Cimone**

*Chiesa di san Giacomo e san Cristoforo  
Organo De Lorenzi 1852*

**Domenica 23 Agosto • ore 10.30**  
**STEFANO SCARPA**

**Domenica 30 Agosto • ore 11**  
**MATTEO PIGATO**

## **Trissino**

*Chiesa arcipretale di Sant'Andrea  
Organo Balbiani 1933*

**Domenica 6 Settembre • ore 11**  
**MANUEL CANALE**

**Domenica 27 Settembre • ore 11**  
**STEFANO SCARPA**

## **Vicenza**

*Chiesa parrocchiale di San Giuliano  
Organo De Lorenzi 1843*

**Domenica 27 Settembre • ore 10**  
**DENIS ZANOTTO**

**Domenica 18 Ottobre • ore 10**  
**NICOLA DOLCI**

**Domenica 15 Novembre • ore 10**  
**GIULIO BONETTO**

## **Vicenza**

*Chiesa parrocchiale di S.Pietro Apostolo in San Pietro Intrigogna  
Organo Dal Santo 1897*

**Domenica 4 Ottobre • ore 9**  
**MARCO MONALDI**

**Domenica 8 Novembre • ore 9**  
**ELIA BORTOLOMIOL**

**ORGELMESSE 2020**  
**MESSE IN ORDINE CRONOLOGICO**

**Tonezza del Cimone**

*Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo*

**DOMENICA 23 AGOSTO • ORE 10:30**

**Stefano Scarpa • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1852.** Proveniente dalla chiesa di San Marco a Vicenza. 1 manuale di 58 tasti (Do - La5) e pedaliera id 24 tasti. 14 registri.

INGRESSO

**Bernardo Pasquini** (1637 - 1710)

*Toccata VII*

OFFERTORIO

**Benedetto Marcello** (1686 - 1739)

*Adagio*

COMMUNIO

**Giuseppe Tartini** (1692 - 1770)

*Largo*

CONGEDO

**Baldassarre Galuppi** (1706 - 1785)

*Sonata II*

**Tonezza del Cimone**

*Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo*

**DOMENICA 30 AGOSTO • ORE 11**

**Matteo Pigato • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1852.** Proveniente dalla chiesa di San Marco a Vicenza. 1 manuale di 58 tasti (Do - La5) e pedaliera id 24 tasti. 14 registri.

INGRESSO

**Matteo Pigato** (1992)

*Improvvisazione*

OFFERTORIO

**Matteo Pigato**

*Improvvisazione*

COMMUNIO

**Matteo Pigato**

*Improvvisazione*

CONGEDO

**Matteo Pigato**

*Improvvisazione*



## Monte di Malo

*Chiesa parrocchiale di San Giuseppe*

**SABATO 5 SETTEMBRE • ORE 19**

**Giulio Bonetto • Organo**

**Organo Callido-Zordan del 1805-1883.** Una tastiera di 56 tasti e pedaliera di 30; 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

### INGRESSO

**Henry Purcell** (1659 - 1695)

*Preludio ed Allemanda dalla Suite IV in la minore*

### OFFERTORIO

**Giulio Bonetto** (1992)

*Improvvisazione*

### COMMUNIO

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

*Sarabanda dalla Suite francese n.3 in sol maggiore*

### CONGEDO

**Johann Krieger** (1651-1735)

*Preludio e Ricercare in La minore*

## Longare

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena*

**DOMENICA 6 SETTEMBRE • ORE 11**

**Mirco Vicentin • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1850.** 1 manuale di 58 tasti con prima ottava cromatica. Pedaliera di 18 tasti (Do-la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

### INGRESSO

**Domenico Cimoso** (1780 - 1850)

*Sonata IX in do maggiore*

### OFFERTORIO

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

*Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott BWV 681*

### COMMUNIO

**Johann Pachelbel** (1653 - 1796)

*Partita Was Gott tut, das ist wolgetan*

### CONGEDO

**Pierangelo Valtinoni** (1959)

*Sinfonia per organo italiano con echi di un canto patriarchino*

## San Vito di Bassano del Grappa

*Chiesa parrocchiale di San Vito*

**DOMENICA 6 SETTEMBRE • ORE 11**

**Alberto Girardi • Organo**

**Organo Pugina 1914.** Due manuali di 58 tasti (Do-la5) e pedaliera di 30 note (do-fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella nel 2008.

### INGRESSO

**Johann Pachelbel** (1653 - 1706)

*Ciaccona in re minore*

### OFFERTORIO

**Cesar Franck** (1822 - 1890)

*Preludio da Preludio, Fuga e Variazione in si minore op.18*

### COMMUNIO

**Marco Enrico Bossi** (1861 - 1925)

*Ave Maria*

### CONGEDO

**Denis Bedard** (1950)

*Variations sur "Christus Vincit"*

## Trissino

*Chiesa arcipretale di Sant'Andrea*

**DOMENICA 6 SETTEMBRE • ORE 11**

**Manuel Canale • Organo**

**Organo Balbiani 1933.** Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (Do-sol) ed una pedaliera di 32 note (Do-sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

### INGRESSO

**Lorenzo Signorini** (1952)

*Entrata in do maggiore dalla Missa "Johannes Paulus II"*

### OFFERTORIO

**Lorenzo Signorini**

*Offertorio in do maggiore dalla Missa "Johannes Paulus II"*

### COMMUNIO

**Lorenzo Signorini**

*Comunione in do dalla Missa "Johannes Paulus II"*

### CONGEDO

**Lorenzo Signorini**

*Congedo in do maggiore dalla Missa "Johannes Paulus II"*

## Montegaldella

*Chiesa di San Michele Arcangelo*

**SABATO 12 SETTEMBRE • ORE 19**

**Paolo Ghirardello • Organo**

**Organo G. B. Zordan e figli del 1896** restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do1 - sol5) pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

### INGRESSO

**Claude Balbastre** (1724 - 1799)

*Prelude (dalla sonata in re maggiore)*

**Vincenzo Petrali** (1830 – 1889)

*Ripieno n.1 da “Piccoli ripieni per organo semplice”*

### OFFERTORIO

**Vincenzo Petrali** (1830 – 1889)

*Ricercare n.2 da “Tre ricercari servibili per l’elevazione”*

### COMMUNIO

**Filippo Capocci** (1840 - 1911)

*Elegia*

### CONGEDO

**Niccolò Moretti** (1764 - 1821)

*Allegro per organo (da Mozart)*

## Monteviale

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta*

**SABATO 19 SETTEMBRE • ORE 19**

**Tommaso Marcato • Organo**

**Organo ottocentesco**, restaurato da Alfredo Piccinelli. 1 manuale di 56 tasti (do-sol) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do-re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

### INGRESSO

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 - 1788)

*1° movimento: Allegro dalla Sonata per organo in Fa maggiore Wq. 70*

### OFFERTORIO

**Johann Gottfried Walther** (1684-1748)

*Fuga in Fa maggiore LV 124*

### COMMUNIO

**Carl Philipp Emanuel Bach**

*2° movimento: Largo dalla Sonata per organo in Fa maggiore Wq. 70*

### CONGEDO

**Carl Philipp Emanuel Bach**

*3° movimento: Allegretto dalla Sonata per organo in Fa maggiore Wq. 70*

## Agugliaro

*Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo*

**DOMENICA 20 SETTEMBRE • ORE 10**

**Enrica Valerio • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1870**, restaurato da Alfredo Piccinelli 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do- sol 5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do-si2) sempre unita al manuale. Tiratutti a pedaletto, due combinazioni alla lombarda, terza mano.

### INGRESSO

**John Stanley** (1712 - 1786)

*Voluntary IX*

### OFFERTORIO

**Gaetano Valerj** (1760 - 1822)

*Sonata n.III (Rondò) dalle 12 sonate op.1*

### COMMUNIO

**Niccolò Moretti** (1764 - 1821)

*Rondò*

### CONGEDO

**Niccolò Moretti**

*Sonata VI*

## Quinto Vicentino

*Chiesa parrocchiale di San Giorgio*

**DOMENICA 20 SETTEMBRE • ORE 11**

**Paolo Ghirardello • Organo**

**Organo Zordan del 1882 op. 75**, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione Do-Sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione Do-La), l'ultimo pedale comanda il rollante. 26 registri. Restauro eseguito dalla Ditta Organaria Francesco Paccagnella nel 2007.

### INGRESSO

**Vincenzo Petrali** (1830 - 1889)

*Versetti per il Gloria n.2 e n.4 dalla Messa per organo in do maggiore*

### OFFERTORIO

**Giovanni Morandi** (1777 - 1856)

*Elevazione da "Raccolta di sonate di una difficoltà progressiva" v.2*

### COMMUNIO

**Giovanni Morandi**

*Post communio da "Raccolta di sonate di una difficoltà progressiva" v.2*

### CONGEDO

**Vincenzo Petrali**

*Versetto per il Gloria n.6 dalla Messa per organo in do maggiore  
Marcia per dopo la Messa dalla Messa per organo in do maggiore*

## Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone

**SABATO 26 SETTEMBRE • ORE 18**

**Giovanni Minuzzi • Organo**

**Organo costruito da Romano Zordan nel 1893.** 1 manuale di 58 tasti (do-la5) e pedaliera di 24 (do-si). Trasmissione meccanica, 12 registri. Restauro di Romain Legros del 2014.

### INGRESSO

**Giovanni Minuzzi (1995)**

*Improvvisazione sopra il corale "Noi canteremo"*

### OFFERTORIO

**Giovanni Minuzzi**

*Improvvisazione sopra il corale "Più presso a Te, Signor"*

### COMMUNIO

**Giovanni Minuzzi**

*Improvvisazione sopra "Inni e canti"*

### CONGEDO

**Giovanni Minuzzi**

*Improvvisazione sopra l'inno "Noi vogliam Dio"*

## Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale

**DOMENICA 26 SETTEMBRE • ORE 18.30**

**Anna Panozzo • Organo**

**Organo Giacobbi 1836.** Tastiera di 52 tasti (do-sol) con prima ottava corta, pedaliera di 18 pedali (do-la). Trasmissione meccanica 26 registri.

### INGRESSO

**Georg Boehm (1661 - 1733)**

*Partita 1, Partita 3, Partita 5 su "Freu dich sehr, o meine Seele"*

### OFFERTORIO

**Georg Boehm**

*Partita 2, Partita 4 su "Freu dich sehr, o meine Seele"*

### COMMUNIO

**Georg Boehm**

*Partita 6, Partita 7, Partita 8 su "Freu dich sehr, o meine Seele"*

### CONGEDO

**Georg Boehm**

*Partita 9, Partita 10, Partita 11 su "Freu dich sehr, o meine Seele"*

## Vicenza

*Chiesa parrocchiale di San Giuliano*

**DOMENICA 27 SETTEMBRE • ORE 10**

**Denis Zanotto • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1843.** Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. 1 manuale di 52 tasti (do1-sol5 con la ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do1-la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

### INGRESSO

**Bernardo Storace** (1637 circa - dopo 1664)

*Ballo della battaglia*

### OFFERTORIO

**Domenico Zipoli** (1802 - 1869)

*Sarabanda dalla Suite in sol minore*

### COMMUNIO

**Giuseppe Cerruti** (1802 - 1869)

*Sonata n.7*

### CONGEDO

**Giovanni Morandi** (1777 - 1856)

*Rondò con imitazione de' campanelli*

## Trissino

*Chiesa arcipretale di Sant'Andrea*

**DOMENICA 27 SETTEMBRE • ORE 11**

**Stefano Scarpa • Organo**

**Organo Balbiani 1933.** Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (Do-sol) ed una pedaliera di 32 note (Do-sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

### INGRESSO

**Naji Hakim** (1955)

*Nos autem da Esquisses Grégoriennes pour orgue*

### OFFERTORIO

**Naji Hakim**

*Ave maris stella da Esquisses Grégoriennes pour orgue*

### COMMUNIO

**Naji Hakim**

*Pater noster da Esquisses Grégoriennes pour orgue*

### CONGEDO

**Naji Hakim**

*O Filii et Filiae da Esquisses Grégoriennes pour orgue*

## Rozzampia di Thiene

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve*

**DOMENICA 4 OTTOBRE • ORE 9**

**Serena Stellin • Organo**

**Organo F.lli Serassi del 1830**, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla Parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (Do - La) e pedaliera. 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla Ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

### INGRESSO

**Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)**

*Fuga per organo in sol minore*

### OFFERTORIO

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

*“Vater unser im Himmelreich” BWV 683*

### COMMUNIO

**Vincenzo Petrali (1832 - 1889)**

*Adagio per l'elevazione in la bemolle maggiore*

### CONGEDO

**Vincenzo Petrali**

*Marcia per dopo la Messa*

## San Pietro Intrigogna - Vicenza

*Chiesa parrocchiale di S.Pietro Apostolo*

**DOMENICA 4 OTTOBRE • ORE 9**

**Marco Monaldi • Organo**

**Organo della “Fabbrica d’Organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)” del 1897**. Tastiera di 56 note. Pedaliera diritta con 24 pedali, estensione di 12 note reali, costantemente unita al manuale. Registrazione con manette alla lombarda. Pedalletti per ripieno e combinazione libera. Terza mano, rollante. 15 registri.

### INGRESSO

**Jan Podbielski (1680 - 1730)**

*Praeludium*

### OFFERTORIO

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

*Vater unser in Himmelreich BWV 683*

### COMMUNIO

**Johann Sebastian Bach**

*Jesu, meine Zuversicht BWV 728*

*Wer nur den lieben Gott laesst walten BWV 691*

### CONGEDO

**Domenico Puccini (1772 - 1815)**

*Sonata VII*

## Monte di Malo

*Chiesa parrocchiale di San Giuseppe*

**SABATO 10 OTTOBRE • ORE 19**

**Elia Bortolomiol • Organo**

**Organo Callido-Zordan del 1805-1883.** Una tastiera di 56 tasti e pedaliera di 30; 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

### INGRESSO

**Elia Bortolomiol (1994)**

*Improvvisazione*

### OFFERTORIO

**Elia Bortolomiol**

*Improvvisazione*

### COMMUNIO

**Elia Bortolomiol**

*Improvvisazione*

### CONGEDO

**Elia Bortolomiol**

*Improvvisazione*

## Quargnenta di Brogliano

*Chiesa parrocchiale dei SS. Lorenzo e Lucia*

**DOMENICA 11 OTTOBRE • ORE 9.30**

**Tommaso Marcato • Organo**

**Organo Gonzati del XIX secolo.** Costituito da una tastiera di 52 tasti ed una pedaliera a leggio di 18. Trasmissione meccanica a 22 registri. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2011.

### INGRESSO

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)**

*1° movimento: Allegro dalla Sonata per organo in Fa maggiore Wq. 70*

### OFFERTORIO

**Johann Gottfried Walther (1684 - 1748)**

*Fuga in Fa maggiore LV 124*

### COMMUNIO

**Carl Philipp Emanuel Bach**

*2° movimento: Largo dalla Sonata per organo in Fa maggiore Wq. 70*

### CONGEDO

**Carl Philipp Emanuel Bach**

*3° movimento: Allegretto dalla Sonata per organo in Fa maggiore Wq. 70*



## Campolongo sul Brenta

*Chiesa parrocchiale*

**DOMENICA 11 OTTOBRE • ORE 10.30**

**Denis Zanotto • Organo**

**Organo Giacobbi 1836.** Tastiera di 52 tasti (do-sol) con prima ottava corta, pedaliera di 18 pedali (do-la). Trasmissione meccanica 26 registri.

### INGRESSO

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) / Alessandro Marcello**

*Primo movimento dal Concerto in re minore BWV 974*

### OFFERTORIO

**Christian Heinrich Rinck (1770 - 1846)**

*Adagio op.57 n.10*

### COMMUNIO

**Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863)**

*Elevazione in re*

### CONGEDO

**Giuseppe Cerruti (1802 - 1869)**

*Sonata n.6*

## Montegaldella

*Chiesa di San Michele Arcangelo*

**DOMENICA 11 OTTOBRE • ORE 10.30**

**Alberto Girardi • Organo**

**Organo G. B. Zordan e figli del 1896** restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do1 - sol5) pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

### INGRESSO

**Louis Clerambault (1676 - 1749)**

*Grand Plein Jeu dalla Suite du Premiere Ton*

### OFFERTORIO

**Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)**

*Canzon dopo l'Epistola da Messa della Madonna  
(dai "Fiori musicali")*

### COMMUNIO

**Girolamo Frescobaldi**

*Toccata per l'Elevazione dal secondo libro di Toccate*

### CONGEDO

**Marcos Portugal (1762 - 1830)**

*Sonata*

## Vicenza

*Chiesa parrocchiale di San Giuliano*

**DOMENICA 18 OTTOBRE • ORE 10**

**Nicola Dolci • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1843.** Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. 1 manuale di 52 tasti (do1-sol5 con la ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do1-la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

### INGRESSO

**Georg Muffat** (1653 - 1704)

*Toccata decima da Apparatus musico-organisticus*

### OFFERTORIO

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

*Scherzo WoO 33 n.2 da Fünf Stücke für Flötenuhr*

### COMMUNIO

**Johann Ernst Eberlin** (1702 - 1762)

*Toccata Sexta*

### CONGEDO

**Johann Georg Albrechtsberger** (1736 - 1809)

*Preludio e fuga in re maggiore*

**Vincenzo Petrali** (1830 - 1889)

*dai Sei versetti per il Gloria: n.1 Allegro brillante*

## Agugliaro

*Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo*

**DOMENICA 18 OTTOBRE • ORE 10**

**Denis Zanotto • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1870,** restaurato da Alfredo Piccinelli 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do- sol 5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do-si2) sempre unita al manuale. Tiratutti a pedaletto, due combinazioni alla lombarda, terza mano.

### INGRESSO

**Claude Balbastre** (1724 - 1799)

*Allegro (secondo movimento) dal Concerto per organo*

### OFFERTORIO

**Christian Heinrich Rinck** (1770 - 1846)

*Adagio op.57 n.1*

### COMMUNIO

**Vincenzo Petrali** (1830 - 1889)

*Adagio per l'elevazione n.2 in la bemolle*

### CONGEDO

**Padre Davide da Bergamo** (1791 - 1863)

*Suonata in sol maggiore*

## San Vito di Bassano del Grappa

*Chiesa parrocchiale di San Vito*

**DOMENICA 18 OTTOBRE • ORE 11**

**Paolo Ghirardello • Organo**

**Organo Pugina 1914.** Due manuali di 58 tasti (Do - La5) e pedaliera di 30 note (Do - Fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella nel 2008.

### INGRESSO

**Lorenzo Signorini** (1952)

*Entrata in do maggiore dalla Missa "Johannes Paulus II"*

### OFFERTORIO

**Lorenzo Signorini**

*Offertorio in do maggiore dalla Missa "Johannes Paulus II"*

### COMMUNIO

**Lorenzo Signorini**

*Comunione in do dalla Missa "Johannes Paulus II"*

### CONGEDO

**Lorenzo Signorini**

*Congedo in do maggiore dalla Missa "Johannes Paulus II"*

## Longare

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena*

**SABATO 24 OTTOBRE • ORE 19**

**Giovanni Minuzzi • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1850.** 1 manuale di 58 tasti con prima ottava cromatica. Pedaliera di 18 tasti (Do-la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

### INGRESSO

**Giovanni Battista Pescetti** (1704 - 1766)

*Presto*

### OFFERTORIO

**Giovanni Battista Pescetti**

*Moderato*

### COMMUNIO

**Giovanni Battista Pescetti**

*Adagio*

### CONGEDO

**Giovanni Battista Pescetti**

*Allegretto*

## Rozzampia di Thiene

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve*

**DOMENICA 25 OTTOBRE • ORE 9**

**Stefano Scarpa • Organo**

**Organo F.lli Serassi del 1830**, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla Parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (Do - La) e pedaliera. 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla Ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

### INGRESSO

**Giuseppe Sarti (1729 - 1802)**

*Sinfonia per organo (Allegro, Rondò-Andantino amoroso, Allegro)*

### OFFERTORIO

**Andrea Lucchesi (1741 - 1801)**

*Sonata II in do maggiore*

### COMMUNIO

**Gaetano Valeri (1760 - 1822)**

*Siciliana*

### CONGEDO

**Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863)**

*Sinfonia in si bemolle (Andante, Allegro Vivace)*

## Montegaldella

*Chiesa di San Michele Arcangelo*

**DOMENICA 25 OTTOBRE • ORE 10.30**

**Enrica Valerio • Organo**

**Organo G. B. Zordan e figli del 1896** restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do1 - sol5) pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

### INGRESSO

**Johann Gottfried Walther (1684 - 1748)**

*Allegro dal Concerto del signor Meck in si minore*

### OFFERTORIO

**Baldassarre Galuppi (1706 - 1785)**

*Andante dalla Sonata in re minore*

### COMMUNIO

**Johann Gottfried Walther**

*Adagio dal Concerto del signor Meck in si minore*

### CONGEDO

**Johann Gottfried Walther**

*Allegro dal Concerto del signor Meck in si minore*

## Monteviale

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta*

**DOMENICA 25 OTTOBRE • ORE 11**

**Mirco Vicentin • Organo**

**Organo ottocentesco**, restaurato da Alfredo Piccinelli. 1 manuale di 56 tasti (do-sol) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do-re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

### INGRESSO

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

*Adagio e Allegro dalla Fantasia in sol maggiore BWV 571*

### OFFERTORIO

**Romano Camponogara** (1928 - 2017)

*Offertorio brillante*

### COMMUNIO

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)

*Toccata per l'Elevezione dai "Fiori Musicali"*

### CONGEDO

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562 - 1621)

*Balletto del Granduca*

## San Pietro Intrigogna - Vicenza

*Chiesa parrocchiale di S. Pietro Apostolo*

**DOMENICA 8 NOVEMBRE • ORE 9**

**Elia Bortolomiol • Organo**

**Organo della "Fabbrica d'Organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)" del 1897.** Tastiera di 56 note. Pedaliera diritta con 24 pedali, estensione di 12 note reali, costantemente unita al manuale.

Registrazione con manette alla lombarda. Pedaletti per ripieno e combinazione libera. Terza mano, rollante. 15 registri.

### INGRESSO

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)

*Toccata II dal secondo libro*

### OFFERTORIO

**Johann Jakob Froberger** (1616 - 1667)

*Toccata II dal primo libro*

### COMMUNIO

**Girolamo Frescobaldi**

*Toccata per l'Elevezione dai Fiori Musicali*

### CONGEDO

**Michelangelo Rossi** (1602 - 1656)

*Toccata VII*

## Ancignano di Sandrigo

Chiesa parrocchiale di San Pancrazio

**DOMENICA 8 NOVEMBRE • ORE 17**

**Rosalba Cipriani • Organo**

**Organo Malvestio 1896.** Restaurato nel 2011. Una tastiera di 54 tasti e pedaliera di 25. Trasmissione meccanica 7 registri.

### INGRESSO

**G. Frescobaldi** (1583 - 1643)

*Toccata avanti la messa della Madonna dai Fiori Musicali*

### OFFERTORIO

**Juan Cabanilles** (1644 - 1712)

*Corrente Italiana*

### ELEVAZIONE

**Anonimo Pistoiese** (XVIII sec.)

*Elevazione*

### COMMUNIO

**Domenico Zipoli** (1688 - 1726)

*Preludio da Suite II*

### CONGEDO

**Marco Enrico Bossi** (1861 - 1925)

*Canzoncina a Maria Vergine*

## Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

**SABATO 14 NOVEMBRE • ORE 19**

**Anna Panozzo • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1850.** 1 manuale di 58 tasti con prima ottava cromatica. Pedaliera di 18 tasti (Do-la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

### INGRESSO

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)

*Toccata Seconda dal secondo Libro*

### OFFERTORIO

**Girolamo Frescobaldi**

*Toccata per l'Elevazione dalla Messa degli Apostoli*

### COMMUNIO

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562 - 1621) (1653 - 1704)

*Toccata in la (aeolian)*

### CONGEDO

**Georg Muffat** (1653 - 1704)

*Toccata quinta (da Apparatus Musico Organisticus)*

## Quargnenta di Brogliano

*Chiesa parrocchiale dei SS. Lorenzo e Lucia*

**DOMENICA 15 NOVEMBRE • ORE 9.30**

**Matteo Pigato • Organo**

**Organo Gonzati del XIX secolo.** Costituito da una tastiera di 52 tasti ed una pedaliera a leggio di 18. Trasmissione meccanica a 22 registri. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2011.

### INGRESSO

**Matteo Pigato** (1992)

*Improvvisazione*

### OFFERTORIO

**Matteo Pigato**

*Improvvisazione*

### COMMUNIO

**Matteo Pigato**

*Improvvisazione*

### CONGEDO

**Matteo Pigato**

*Improvvisazione*

## Agugliaro

*Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo*

**DOMENICA 15 NOVEMBRE • ORE 10**

**Serena Stellin • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1870,** restaurato da Alfredo Piccinelli 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do- sol 5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do-si2) sempre unita al manuale. Tiratutti a pedaletto, due combinazioni alla lombarda, terza mano.

### INGRESSO

**Benedetto Marcello** (1686 - 1739)

*Fuga per organo in sol minore*

### OFFERTORIO

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

*Largo e Andante RV746*

### COMMUNIO

**Gaetano Valerj** (1760 - 1822)

*Sonata in do maggiore*

### CONGEDO

**Niccolò Moretti** (1764 - 1821)

*Sinfonia in si bemolle maggiore*

## Vicenza

*Chiesa parrocchiale di San Giuliano*

**DOMENICA 15 NOVEMBRE • ORE 10**

**Giulio Bonetto • Organo**

**Organo De Lorenzi del 1843.** Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. 1 manuale di 52 tasti (do1-sol5 con la ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do1-la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

### INGRESSO

**John Stanley** (1712 - 1786)

*Voluntary VII in Sol Minore*

### OFFERTORIO

**Jean Langlais** (1907 - 1991)

*Flutes dall'opera Organ Book*

### COMMUNIO

**Gaetano Valerj** (1760 - 1822)

*Siciliana in Do Minore*

### CONGEDO

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)

*Capriccio sulla Bassa Fiamenga*

## Ancignano di Sandrigo

*Chiesa parrocchiale di San Pancrazio*

**DOMENICA 15 NOVEMBRE • ORE 17**

**Manuel Canale • Organo**

**Organo Malvestio 1896.** Restaurato nel 2011. Una tastiera di 54 tasti e pedaliera di 25. Trasmissione meccanica 7 registri.

### INGRESSO

**Lorenzo Signorini** (1952)

*Sinfonia dalla Messa su "Noi vogliam Dio"*

### OFFERTORIO

**Lorenzo Signorini**

*Trio dalla Messa su "Noi vogliam Dio"*

### ELEVAZIONE

**Lorenzo Signorini**

*Elevazione dalla Messa su "Noi vogliam Dio"*

### COMMUNIO

**Lorenzo Signorini**

*Canzone dalla Messa su "Noi vogliam Dio"*

### CONGEDO

**Lorenzo Signorini**

*Alla marcia dalla Messa su "Noi vogliam Dio"*



## Quinto Vicentino

*Chiesa parrocchiale di San Giorgio*

**DOMENICA 22 NOVEMBRE • ORE 11**

**Mirco Vicentin • Organo**

**Organo Zordan del 1882 op. 75**, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione Do-Sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione Do-La), l'ultimo pedale comanda il rollante. 26 registri. Restauro eseguito dalla Ditta Organaria Francesco Paccagnella nel 2007.

### INGRESSO

**Gaetano Nave** (1787 - 1861)

*Sinfonia in do maggiore*

### OFFERTORIO

**Domenico Zipoli** (1688 - 1726)

*Canzona in sol minore*

### COMMUNIO

**Johann Pachelbel** (1653-1706)

*Was Gott tut, das ist wohlgetan (Corale, Partita 1,2,3,4,8)*

### CONGEDO

**Pierangelo Valtinoni** (1959)

*Sinfonia per organo italiano con echi di un canto patriarchino*

## Sossano

*Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo*

**DOMENICA 22 NOVEMBRE • ORE 11**

**Manuel Canale • Organo**

**Organo A. Pugina del 1908**, restaurato dalla ditta Paccagnella. 2 Tastiere di 58 tasti (do la 5) , pedaliera di 30 (do- fa) 29 registri registri trasmissione meccanica.

### INGRESSO

**Francesco Pagani** (XIX sec.)

*Consumazione*

### OFFERTORIO

**Francesco Pagani**

*Versetto in sol minore*

### COMMUNIO

**Francesco Pagani**

*Elevazione In Fa maggiore*

### CONGEDO

**Francesco Pagani**

*Marcia in Fa maggiore*

# Ancignano di Sandrigo

Chiesa parrocchiale di San Pancrazio

**DOMENICA 22 NOVEMBRE • ORE 17**

**Anna Panozzo • Organo**

**Organo Malvestio 1896.** Restaurato nel 2011. Una tastiera di 54 tasti e pedaliera di 25. Trasmissione meccanica 7 registri.

## INGRESSO

**Domenico Zipoli** (1688 - 1726)

*Brani numero 1, 4 e 2 nel primo Tono da*

*“Principi seu Elementa ad Bene Pulsandum Organum et Cimbalum”,  
musiche dalle riduzioni gesuitiche dell’America del Sud  
(a cura di Roberto Antonello e Luis Szaran)*

## OFFERTORIO

**Domenico Zipoli**

*Brani numero 8 (Grave) e 12 (Adagio) nel primo Tono da*

*“Principi seu Elementa ad Bene Pulsandum Organum et Cimbalum”,  
musiche dalle riduzioni gesuitiche dell’America del Sud  
(a cura di Roberto Antonello e Luis Szaran)*

## COMMUNIO

**Domenico Zipoli**

*Brani numero 18, 20 e 21 nel primo Tono da*

*“Principi seu Elementa ad Bene Pulsandum Organum et Cimbalum”,  
musiche dalle riduzioni gesuitiche dell’America del Sud  
(a cura di Roberto Antonello e Luis Szaran)*

## CONGEDO

**Domenico Zipoli**

*Brano numero 16 nel primo Tono da*

*“Principi seu Elementa ad Bene Pulsandum Organum et Cimbalum”,  
musiche dalle riduzioni gesuitiche dell’America del Sud  
(a cura di Roberto Antonello e Luis Szaran)*

## Colzè di Montegalda

*Chiesa parrocchiale di San Zenone*

**SABATO 5 DICEMBRE • ORE 18**

**Elia Bortolomiol • Organo**

**Organo costruito da Romano Zordan nel 1893.** 1 manuale di 58 tasti (do-la5) e pedaliera di 24 (do-si). Trasmissione meccanica, 12 registri. Restauro di Romain Legros del 2014.

### INGRESSO

**Domenico Zipoli** (1688 - 1726)

*Toccata*

### OFFERTORIO

**Domenico Zipoli**

*All'Offertorio*

### COMMUNIO

**Domenico Zipoli**

*All'Elevazione in fa maggiore*

### CONGEDO

**Domenico Zipoli**

*Al posto comunio*

*Pastorale*

## Sossano

*Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo*

**DOMENICA 6 DICEMBRE • ORE 11**

**Rosalba Cipriani • Organo**

**Organo A. Pugina del 1908**, restaurato dalla ditta Paccagnella. 2 Tastiere di 58 tasti (do la 5) , pedaliera di 30 (do- fa) 29 registri registri trasmissione meccanica.

### INGRESSO

**Dietrich Buxtehude** (1637 - 1707)

*Præaeludium Buxwv 140*

### OFFERTORIO

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750) (1862 - 1897)

*Trio super Nun komm der heiden heiland BWV 660*

### COMMUNIO

**Johann Sebastian Bach**

*Ich Ruf Zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639*

### CONGEDO

**Léon Boëllmann** (1862 - 1897)

*Offertoire sur des Noels*

# ORGANISTI

## **ANNA PANOZZO**

Si diploma brillantemente in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Antonello, svolgendo negli anni successivi attività concertistica come organista e cantante barocca per numerosi Ensemble in ambito internazionale, continuando la sua formazione in Masterclasses e corsi di perfezionamento con docenti di riconosciuta fama. Svolge attività Didattica come Esperto Musicale nelle scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo grado.

È attualmente iscritta al Biennio di Didattica, indirizzo Organo, presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

## **ELIA BORTOLOMIOL**

Nato a Valdobbiadene (TV), studia Organo presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida del M° Amarilli Voltolina. Ha seguito Masterclass di perfezionamento con organisti di fama Internazionale come Lohmann, Van Dijk, Voltolina, Cauchefer-Choplin, Van Oosten e Nowak.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Poloni, Piana e Quarta. È stato organista del coro parrocchiale di Campo di Alano di Piave (BL) e attualmente presso varie chiese del valdobbiadene, accompagnando anche la Schola Cantorum. È inoltre Organista Capitolare nella Cattedrale di Treviso.

## **MANUEL CANALE**

Nel 2006 inizia a frequentare l'Istituto Diocesano Musica Sacra "E. Dalla Libera" di Vicenza ove ottiene il diploma di organista parrocchiale. Nel 2008 si iscrive al Conservatorio di Vicenza studiando con il maestro L. Signorini e conseguendo brillantemente il diploma in Organo. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai MM° G. Parodi e A. Voltolina. Attualmente sta curando l'edizione moderna dell'opera omnia per organo di P. Fumagalli ed in collaborazione con G. Berbenni ha curato quella del "Metodo per pedale" di G. S. Mayr.

Svolge attività di concertista in qualità di continuista e di organista solista. Come compositore, ha pubblicato per Armelin la "Missa Theatrales" per coro a 4 v.d. e organo e la "Messa di S. Andrea" per coro a 3 v.d. e organo.

## **ROSALBA CIPRIANI**

Nata nel 1998, inizia a studiare clavicembalo per poi iscriversi al corso di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo", dove si diploma nel 2020 sotto la guida del maestro Enrico Zanovello.

Nel 2016 si diploma con il massimo dei voti al Liceo Classico Pigafetta di Vicenza, e nel 2019 si laurea in Biologia Molecolare all'Università di Padova, dove attualmente frequenta la laurea magistrale in Molecular Biology.

Ha prestato servizio liturgico nella Chiesa dei Servi a Vicenza, nelle chiese di Sossano e di Montecchio Maggiore e dal 2018 è organista titolare della parrocchia di Agugliario; ha collaborato come organista e clavicembalista accompagnatrice con vari ensemble strumentali e vocali.

Ha partecipato a masterclass con i maestri Cauchefer-Choplin, Pieter van Dijk, Maurizio Croci, Michael Radulescu.

## **PAOLO GHIRARDELLO**

Nato a Schio nel 1985, ha iniziato lo studio del pianoforte in giovane età collaborando nel contempo come tastierista in ambito liturgico e parrocchiale. Dopo la maturità, ha ripreso gli studi pianistici sotto la guida di A. Costa presso l'Accademia Musicale di Schio e dal 2010 il percorso formativo professionale frequentando la scuola di Organo e Composizione Organistica del maestro L. Signorini al Conservatorio di Vicenza. Ha seguito vari corsi di interpretazione (con i MM° Comparin, Voltolina, Harris e Mantoux) e ha ampliato le sue conoscenze sugli aspetti tecnico-costruttivi dello strumento con vari maestri artigiani. Dal 2012 collabora come organista accompagnatore con varie parrocchie e corali dell'Alto vicentino.

## **ALBERTO GIRARDI**

Nato a Montebelluna (TV), studia Organo presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida della prof.ssa A. Voltolina. Ha inoltre seguito Masterclass di perfezionamento con il M° T. A. Nowak e con la prof.ssa A. Voltolina.

È organista presso la chiesa parrocchiale di Selva del Montello, dove accompagna anche il coro. Ha svolto una ricca attività di accompagnamento, lavorando sia con cori liturgici che con cantanti. Attualmente è accompagnatore ufficiale del Coro Magiche Note.

### **TOMMASO MARCATO**

Nato nel 1982, nel 2009 consegue il Diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

Nel 2016 ottiene con il massimo dei voti il diploma accademico di 1° livello in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona, sotto la guida del M° Mario Lanaro. Dirige dal 2011 la Schola Cantorum del Duomo di S. Maria e S. Vitale in Montecchio Maggiore (VI).

È fondatore e direttore del Gruppo Vocale 4<sup>a</sup> Giusta di Montecchio Maggiore. Ricopre attualmente l'incarico di docente di musica presso la Scuola secondaria di 1° grado.

### **GIOVANNI MINUZZI**

Inizia gli studi musicali da autodidatta; dal 2008 diventa organista e direttore di coro della Chiesa di Mossano. Dal 2012 è direttore del coro della Parrocchia di Villaga, e dal 2015 anche del coro di Ponte di Barbarano.

Parallelamente frequenta il liceo classico "A. Pigafetta" e dopo il diploma si iscrive al corso di Composizione al Conservatorio di Vicenza.

Ha studiato pratica organistica col M° E. Zanovello e quest'anno concluderà il triennio accademico di composizione col M° E. Pisa.

Per l'esame finale ha composto l'oratorio La Passione di Cristo per soli, coro e orchestra che sarà eseguito sotto la direzione dal M° M. Cogo, con la partecipazione del coro "I Polifonici Vicentini" preparato dal M° P. Comparin.

### **MARCO MONALDI**

Nato a Vercelli nel 1959, è residente a Canove di Roana (VI). Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Padova e in organo (ATCL Recital) al Trinity College di Londra. Ha conseguito il terzo posto ed il Diploma d'onore al TIM, edizione 2004, sezione critica musicale. Svolge attività di organista presso la chiesa di Canove di Roana ed all'attività di pianista e organista affianca quella di cultore di storia della musica (una quarantina di lavori pubblicati fra i quali la monografia "Aspetti della musica del novecento, edita da EurArte nel 2013) e di compositore; fra le sue composizioni edite in CD e/o partitura si menzionano: Schizzi, Flautopianopezzo, Frammenti, Musica per Organo, Pianopezzi, Canti religiosi cimbri dell'Altopiano dei Sette Comuni.

### **STEFANO SCARPA**

Figlio e nipote d'arte, ha vinto il 1° premio in molti concorsi pianistici. A 8 anni inaugura la stagione delle Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, interpretando Mozart, concerto trasmesso da Rai 3.

A 15 anni inizia a studiare Organo e C. O. al Conservatorio di Vicenza dove si diploma col massimo dei voti nella classe del M° R. Antonello perfezionandosi poi in varie masterclass. Sta frequentando il corso di laurea di II livello in "Discipline Musicali: Organo" presso il Conservatorio di Vicenza ed è iscritto al corso di Filosofia all'Università di Padova. Nel 2019, nell'ambito del programma Erasmus+, frequenta il CNSM di Lyon (FR) perfezionandosi con i M° Espinasse e Schlumberger per l'organo, Rechsteiner per il clavicembalo, Morand per il continuo, Marghieri per l'improvvisazione.

### **SERENA STELLIN**

Serena Stellin, originaria di Este (PD), si è diplomata in Pianoforte nel 2000 e in Musica Vocale da Camera (come pianista) nel 2006 presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo, dove ha frequentato anche il corso quadriennale di Didattica della Musica. Si è laureata in Ingegneria Elettrica (v.o.) all'Università di Padova nel 2004 e ha frequentato la Scuola di Dottorato di Ricerca (XVII ciclo), collaborando alla stesura di alcune pubblicazioni scientifiche presentate a congressi di livello internazionale.

In duo canto e pianoforte ha vinto il 1° premio in numerosi concorsi nelle sezioni dedicate alla musica da camera. Nel 2013 ha intrapreso lo studio dell'organo alla Scuola Diocesana di Musica Sacra della Diocesi di Padova e attualmente frequenta il Biennio di Organo presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. È organista presso il Duomo di S. Tecla a Este.

### **ENRICA VALERIO**

Dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica sotto la guida dei M° Comparin e Signorini presso il Conservatorio di Vicenza, ha ottenuto il diploma accademico di 2° livello in Organo ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio di Verona. Nel marzo 2015 ha fondato a Montecchio Maggiore (VI) il Coro Maschile VirilVocale, di cui è direttore.

È organista della Schola Cantorum del Duomo di Montecchio Maggiore (Vi). Laureata in Scienze della formazione primaria, è docente di ruolo nella Scuola Primaria dove insegna musica e dirige un coro scolastico di ragazzi e uno di adulti.

## **MIRCO VICENTIN**

A 5 anni inizia lo studio del pianoforte con il M° R. Camponogara. 8 anni dopo si dedica anche allo studio dell'organo. Dopo il diploma liceale nel 2014 si iscrive al corso accademico di Organo presso il Conservatorio di Vicenza nella classe del M° P. Comparin. Dal 2016 frequenta anche il corso pre-accademico in Composizione con il M° P. Chinca e la facoltà di Lingue e letterature straniere presso l'Università di Verona. Collabora con ensemble strumentali ed orchestre locali, come l'Orchestra "Santa Libera" di Malo e accompagna strumenti solisti e cori fra cui "I Polifonici Vicentini". Ha partecipato attivamente a varie masterclasses con docenti di fama internazionale. Attualmente è organista presso la Parrocchia di Chiampo.

## **DENIS ZANOTTO**

Diplomatosi in pianoforte nel 2004 con il massimo dei voti al Conservatorio di Vicenza sotto la guida del M° M. De Ascaniis, ha successivamente intrapreso lo studio dell'organo con il M° R. Antonello, conseguendo il diploma nel 2012. Nel 2009 viene premiato al Concorso nazionale organistico "San Guido d'Aquesana" e nel 2010 ottiene il primo premio di categoria al Concorso organistico internazionale "Città di Stresa". Viene premiato nelle edizioni 2010 e 2011 del Concorso "Arte, musica e Talento" di Montecchio Maggiore nella sezione Composizione per la didattica. È inoltre laureato in ingegneria meccanica e diplomato in composizione. Attualmente insegna nella scuola secondaria e collabora con diverse formazioni corali in veste di accompagnatore al pianoforte e all'organo.

## **NICOLA DOLCI**

Musicista cremasco, ha studiato sotto la guida dei Maestri F. Zuvadelli, presso l'Istituto "L. Folcioni" di Crema, e P. Pasquini, presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, diplomandosi Magna cum Laude in organo e composizione organistica. È attualmente allievo del M° M. Raschiotti presso il conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona. Segue corsi di perfezionamento in Italia e all'estero e si perfeziona nel repertorio sotto la guida del M° J-B. Monnot e nell'improvvisazione organistica con il M° F. Caporali. Nel 2017 è vincitore della categoria "Studenti non diplomati" del V Concorso organistico nazionale "Rino Benedet" di Bibione. Affianca allo studio e all'attività concertistica l'interesse per la composizione e la direzione; dal 2018 è direttore dell'Orchestra "Cremaggiore". È inoltre organista presso la "Basilica di S. Maria della Croce" a Crema.

## **GIULIO BONETTO**

Nasce a Verona nel 1992. Conclusi gli studi classici, si laurea in Giurisprudenza nel 2017. Prende le prime lezioni di pianoforte dal padre, per poi iscriversi al Conservatorio di Verona al corso di Organo e C.O., sotto la guida del M° Raschiotti, con cui ottiene il compimento del Corso Inferiore. Nel 2012 si trasferisce al Conservatorio di Rovigo, sotto la guida del M° Feltrin, con cui ottiene il diploma nel 2018. Nel 2015 vince una borsa di studio presso il Conservatorio di Rovigo con l'esecuzione del Preludio e Fuga in Si minore BWV 544 di J. S. Bach. Nel 2016 ha ideato e seguito la Rassegna concertistica "Attende Domine, et Miserere" nelle maggiori chiese veronesi e nel 2018 fonda e diviene Direttore artistico dell'Associazione Tuba Major. È organista dal 2011 presso la Chiesa di S. Pietro Apostolo e presso la chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Verona. Dall'anno scolastico 2016/2017 è docente di Pianoforte, Organo liturgico ed Accompagnamento presso la Scuola di Musica di Vigasio.

## **MATTEO PIGATO**

Nato nel 1992 è diplomato in organo con il massimo dei voti al conservatorio di musica di Vicenza sotto la guida di Enrico Zanovello. Ha studiato canto con il soprano Lia Serafini, e si è perfezionato in organo con Sophie-Veronique Cauchefer-Choplin. Nonostante la giovane età ha già al suo attivo prestigiose partecipazioni a concerti e festival nazionali ed internazionali. Nel 2014 è stato scelto per incidere il ruolo di Valore della cantata di Lulier "Gloria Roma & Valore", prima esecuzione in tempi moderni e nel 2016 ha interpretato il ruolo di Acamante nell'opera di Niccolò Jommelli "La Critica" anch'essa prima in tempi moderni. Ha già al suo attivo incisioni discografiche. Dal 2016 è docente di pianoforte e canto lirico alla scuola di musica "Pantarhei" in Vicenza.





SOCIETÀ  
DEL QUARTETTO  
DI VICENZA 1910

Vicolo Cieco Retrone, 24 - 36100 Vicenza

Telefono: +39 0444 543729 - Cellulare: +39 344 0586002

Fax +39 0444 543546 - [info@quartettovicenza.org](mailto:info@quartettovicenza.org)